Nº 129

450 ptas.

CIMOC

TORRES: El octavo día

FONT
FERRY
BOLLAND
LOISEL
SCHUITEN
ABULÍ
GENIÉS
POLLS
SOKAL
BRECCIA
MANDRAFINA
FERRARI
MATTOTTI

100 páginas. 8 historias completas.

NORMA Editorial

PĀGINA DOS

Desde los tiempos más remotos de la prehistoria el hombre siempre ha mostrado una disposición especial a que le cuenten historias. Lo que al principio acostumbraba a hacerse en torno al fuego sufrió un cambio sustancial con la llegada de la imprenta. Ya no hacía falta contar las historias a viva voz, ahora estaban impresas.

El cómic surge de la interacción de varios sistemas de contar historias. Pero unos orígenes aparentemente humildes no pueden esconder las enormes posibilidades que le permiten plasmar gráficamente los momentos culminantes del relato y dar rienda suelta a la imaginación del creador. El cómic no se ve frenado por ningún presupuesto o ningún impedimento técnico. El hecho de que uno de los cineastas más imaginativos, **Federico Fellini** dedique cada vez mayor atención al cómic, es una buena muestra de esas posibilidades que han comenzado a plasmarse en una nueva colaboración con **Milo Manara**, titulada IL VIAGGIO DI G. MASTORNA, que se publicará en *CIMOC*. Dos maestros en el arte de contar historias nos vienen a recordar, una vez más, que esa es una de las cosas que mejor sabe hacer el cómic.

REGIS LOISEL

PORTADA
Alfonso Font

3 **MARIUS DARK**
El relojero
Pasqual Ferry

¿Qué horrible pasado esconde este relojero? ¿Por qué la llegada de Marius Dark le inquieta tanto?

11 **PRIVADO**
Música para un detective privado
Alfonso Font

Vito Fontán sabía que alcanzar las metas soñadas no sólo dependía de la voluntad de uno: su realidad distaba mucho de los sueños que se había forjado, incluso se dedicaba a estropear los sueños de los demás.

21 **LINTERNA MÁGICA**
L. D., A. G. y F. P. N.

26 **MR. MAMOULIAN**
Hijoputa
Brian Bolland

29 **PETER PAN (2)**
Míster Kundal
Regis Loisel

Conseguir una botella de brandy del tabernero Ripley, puede suponer una humillación para Peter, una muestra más de lo crudo que resulta el mundo de los adultos. Pero Peter es un niño y no está dispuesto a crecer y dejarse devorar por el tiempo.

44 **ROOK**
Ruiz de Villalobos

45 **EL PIONERO**
Luc y François Schuiten

O de cómo las ideas más avanzadas pueden quedar desfasadas en menos de lo que tarda en contarse esta historia.

50 **EL OCTAVO DÍA**
El corazón fugado
Daniel Torres

Una gran sorpresa espera al inspector que investiga las misteriosas muertes de obreros que vienen produciéndose en el Londres de la revolución industrial.

67 **MOKO** **Formula dos deseos** **Abuli - Geniés**

El Pep está malherido pero, antes de morir quiere hacer realidad dos cosas que le atormentan. Moko será el encargado de cumplirlos por él.

71 **LECTORES**
Prof. Sigrid

73 **EL INSPECTOR PATTO**
La noche del n.° 065724
Sokal

77 **Playa caliente**
Carlos Trillo y Ernesto García Seijas

83 **ESPARTACO (2)**
Lo que hay que hacer
Ferrari - Breccia - Mandrafina

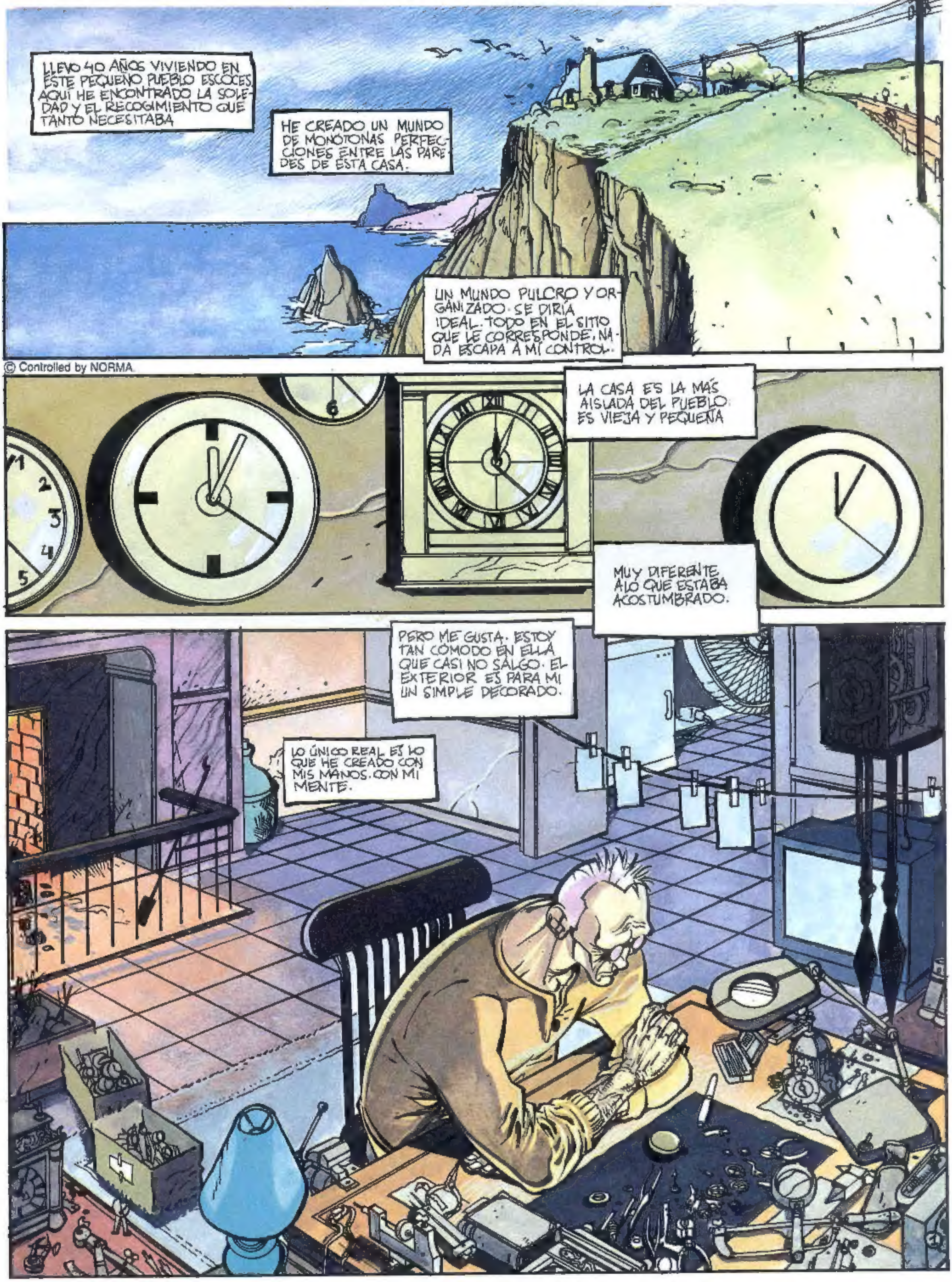
El joven Espartaco ha llegado al futuro. Allí debe ser el mismo que fue en el pasado. Debe aprender todo lo necesario para cumplir lo que se espera de él.

91 **SUSURRO (1)**
Mattotti - Kramsky

La contemplación de la obra de Mattotti nos plantea el interrogante sobre los límites de la historieta. Su grafismo, entre la pintura y la ilustración, y una historia bordeando las fronteras de lo extraño son como un fuerte polo de atracción que nos obliga a descubrir un mundo nuevo.

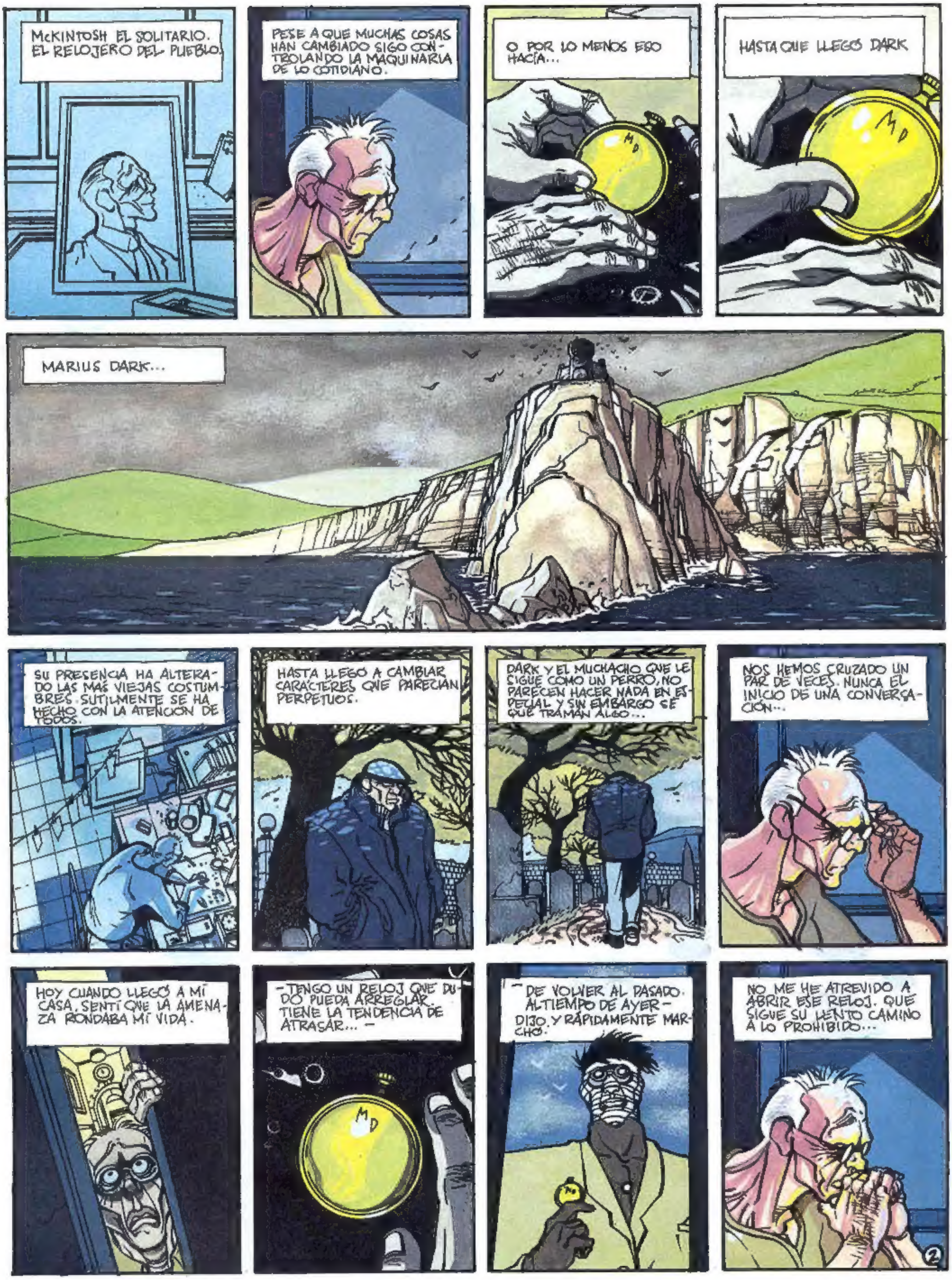
Editor y Director: Rafael Martínez. Coordinador Editorial: Laureano Domínguez. Consejo de Redacción: Laureano Domínguez, Pasqual Giner y Rafael Martínez. Maqueta y Diseño: Pasqual Giner. Producción: Flor Castellanos y María Martí. Suscripciones y envíos por correo: Pepe Martínez. Traducción: Fco. Pérez Navarro y Alex Samaranch. Rotulación: Fernando Fernández, Francesc Reig, Albert Serra, J. M. Martí y Gavin Rodrigues. Fotomecánica: Tecfa. Fotocomposición: 12. Barcelona. Tel. (93) 680 03 60. Imprime: Rotographic. Ctra. de Caldas, Km. 3,7. Santa Perpetua de Mogoda. Barcelona. ISBN: 84 85475 01 1. Depósito Legal: B 9384 81
© by Casterman, Ediciones Record, Brian Bolland (by permission of Titan Books Ltd.), Luc y François Schuiten, Carlos Trillo y Ernesto García Seijas y Norma Editorial. NORMA Editorial S.A. Passeig de Sant Joan, 7, pral. 08010 Barcelona. Tel. (93) 232 62 12. Fax (93) 231 26 99. Por temor al extravío de originales aconsejamos el envío de fotocopias para su consideración. La redacción declina toda responsabilidad en caso de pérdida o extravío de los mismos. El precio de este ejemplar para Ceuta, Melilla y Canarias es de 425, ptas. (exentos IVA, art. 15). Edición española: 12/91. Edición sudamericana: 3/92

MARIUS DARK — El relojero



© Controlled by NORMA

▲ **Guión y dibujos:** Pasqual Ferry


McKINTOSH EL SOLITARIO. EL RELOJERO DEL PUEBLO.
PESE A QUE MUCHAS COSAS HAN CAMBIADO SIGO CONTROLANDO LA MAQUINARIA DE LO COTIDIANO.
O POR LO MENOS ESO HACÍA...
HASTA QUE LLEGÓ DARK
MARIUS DARK...
SU PRESENCIA HA ALTERADO LAS MÁS VIEJAS COSTUMBRES. SUTILMENTE SE HA HECHO CON LA ATENCIÓN DE TODOS.
HASTA LLEGÓ A CAMBIAR CARACTERES QUE PARECÍAN PERPETUOS.
DARK Y EL MUCHACHO QUE LE SIGUE COMO UN PERRO, NO PARECEN HACER NADA EN ESPECIAL Y SIN EMBARGO SÉ QUE TRAMAN ALGO...
NOS HEMOS CRUZADO UN PAR DE VECES. NUNCA EL INICIO DE UNA CONVERSACIÓN...
HOY CUANDO LLEGÓ A MI CASA, SENTÍ QUE LA AMENAZA RONDABA MI VIDA.
-TENGO UN RELOJ QUE DUDO PUEDA ARREGLAR. TIENE LA TENDENCIA DE ATRASAR... -
- DE VOLVER AL PASADO. AL TIEMPO DE AYER - DIJO, Y RÁPIDAMENTE MARCHÓ.
NO ME HE ATREVIDO A ABRIR ESE RELOJ. QUE SIGUE SU LENTO CAMINO A LO PROHIBIDO...

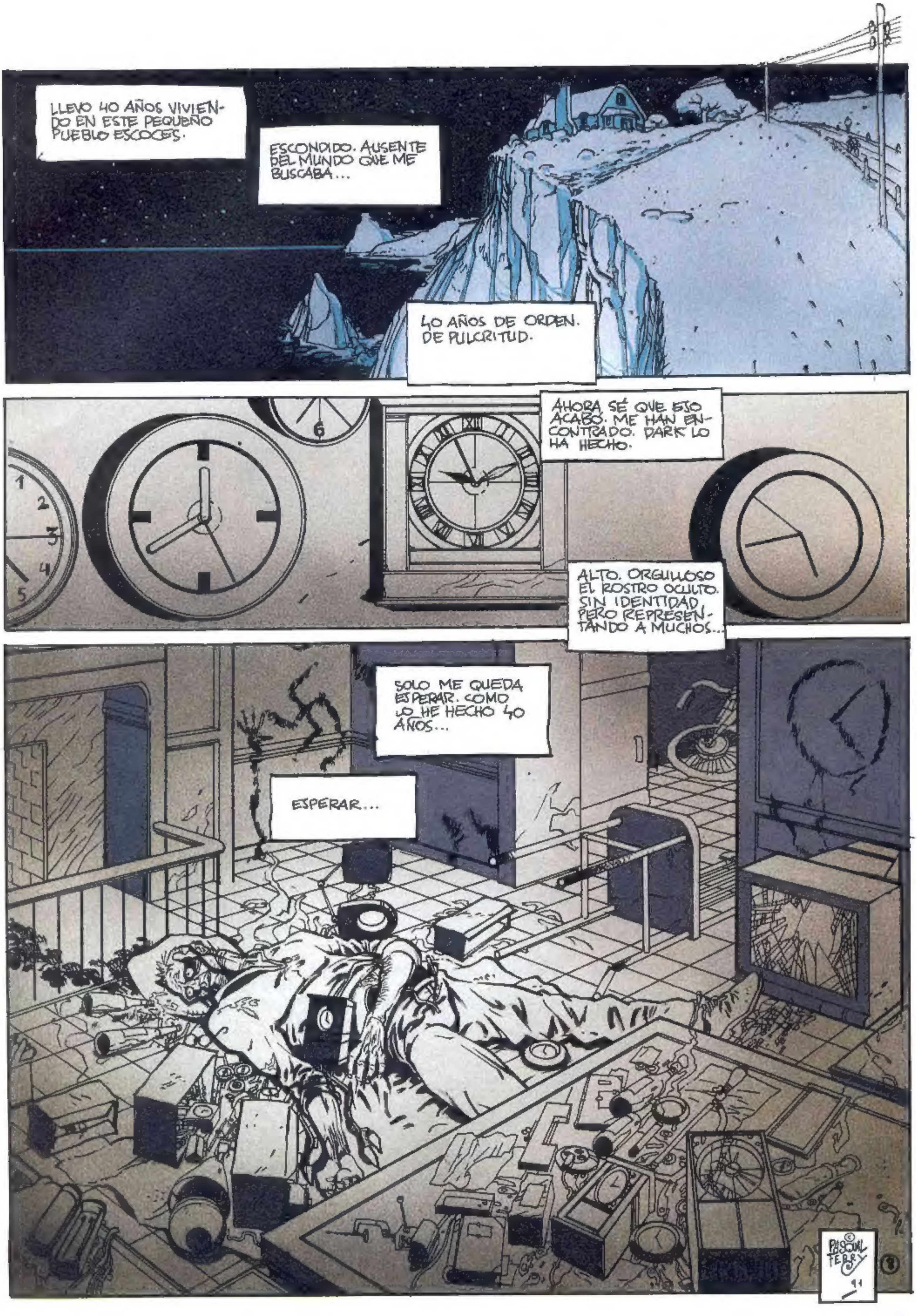
¿SEÑOR? ... AQUÍ ESTÁ.
ES EL MÁS ALTO QUE HE ENCONTRADO.
MMM... PERFECTO. DEBIÓ SER UN BUEN EJEMPLAR.
CREO QUE TAMBIEN ERA MÉDICO UROLOGO. PARA SER EXACTOS.
EXCELENTE, EXCELENTE. ESTÁ CASTRADO SUPONGO.
LO HIZO EL SOLO. CUANDO LO INTENTAMOS NOS DIMOS CUENTA DE QUE SE LO HABÍA HECHO EL SOLO.
MMM... ORGULLOSO... BIEN, BIEN, Y POR LO QUE VEO HIZO UN BUEN TRABAJO. UN POCO BURDO, PERO EFECTIVO.
ADMIRO A LOS HOMBRES QUE ACEPTAN CON VALOR SU DESTINO.
3

¿SABE? SIEMPRE QUISE SER ALTO.
DIGNO DE LA RAZA A LA QUE PERTENEZCO.
LO ÚNICO ELEVADO EN MI, ES LA INTELIGENCIA. SOY DÉBIL, PEQUEÑO...
COMO NUESTRO FÜHRER...
PERO NOSOTROS CREAREMOS LA RAZA SUPERIOR.
ESE ES NUESTRO DESTINO. NUESTRO GLORIOSO DESTINO.
JUSS
JUSTICIA
4

¡¡NO!!
¡LO SABE!
GERECHTICKEIT
*JUSTICIA
LO... LO SABE

LASH!
MAESTRO...
DZIWGG
¿CUANDO EMPEZARÉ A APRENDER?...
¿APRENDER?
¿EN QUÉ QUIERES INICIARTE?
¿NO TE GUSTARÍA BESARME?...
¿NO TE GUSTARÍA AMAR A TU MAESTRO?
PERO... ¡QUE HACE! ASQUEROSO...
SUCIO ASQUEROSO
6

¡MALDITO McKINTOSH! NUNCA SE HABÍA RETRASADO EN ARREGLAR UN RELOJ... ¡NO SÉ QUÉ LE OCURRE!
McKINTOSH ES VIEJO. ESO ES LO QUE LE OCURRE.
SÍ... PERO, ES EXTRAÑO. EL OTRO DÍA LO VI, Y PARECÍA DESALIÑADO, SUCIO. ESO NO ES NORMAL EN ÉL.
¡SEGURO QUE LA CULPA ES DEL MALDITO DEMONIO DE LA TORRE!
¿DARK?... ¡BAH! ESE TIENE BASTANTE CON LO SUYO. ¿TÚ QUÉ OPINAS ANGUS?...
DEBEMOS RESPETAR A DARK.
ESTE CADA VEZ ESTÁ PEOR... TE LO DIGO. ACABARÁ MAL.
BUENO. SEA LO QUE SEA LO QUE LE OCURRA, ES COSA SUYA.
SÍ. ES VERDAD.
SEA.
NO HAY QUE DARLE VUELTAS. ES VIEJO Y ESTÁ SOLO.
SEA.
Y ESO NOS ACABARÁ OCURRIENDO A TODOS...
– PUES YO SOY JOVEN Y ESTOY SOLO... NO NECESITO LLEGAR A VIEJO...
PERO MIKE... TÚ NO LLEGARÁS A VIEJO... ¡JA, JA, JA, JA!
¡QUE TE PARTA UN RAYO LOGAN!... JA, JA, JA, JA.


LLEVO 40 AÑOS VIVIENDO EN ESTE PEQUEÑO PUEBLO ESCOCES.
ESCONDIDO. AUSENTE DEL MUNDO QUE ME BUSCABA...
40 AÑOS DE ORDEN. DE PULCRITUD.
AHORA SÉ QUE ESO ACABO. ME HAN ENCONTRADO. DARK LO HA HECHO.
ALTO. ORGULLOSO EL ROSTRO OCULTO. SIN IDENTIDAD PERO REPRESENTANDO A MUCHOS...
SOLO ME QUEDA ESPERAR. COMO LO HE HECHO 40 AÑOS...
ESPERAR...
© PASQUAL FERRY 91

FIN

PRIVADO

Música para un detective privado

© Controlled by NORMA

▲ Guión y dibujos: ALFONSO FONT

CLARO QUE ESTO NO ES HARLEM...
...ESTO SIGUE SIENDO LA MISMA VIEJA CIUDAD Y EL MISMO JODIDO BARRIO DE TU INFANCIA...
JE, JE, ¡HARLEM!... NO PUEDO DECIR QUE HAYA HECHO "LAS AMÉRICAS", ¿VERDAD QUE NO, GRAN CRETINO?...
¡YA ESTAMOS OTRA VEZ!... ¡A VER SI APAGAMOS ESA MÚSICA YA! ¡QUE AQUÍ HAY GENTE QUE TRABAJA Y TIENE QUE DORMIR...!
¿PERO QUIÉN TENEMOS AHÍ...? ¡LA VOZ DE LA RAZÓN! ¡EL PARADIGMA DE LOS OBREROS RESPONSABLES! ...EL BELLO... TRABAJADOR... DURMIENTE...!!
BIEN, PUES... ENTÉRATE DE QUE YA ESTÁS DORMIDO... ...¡ESTÁS DORMIDO Y NI SIQUIERA LO SABES...! ¡PEOR... ESTÁS MUERTO!!
¡ANDA A DORMIR LA MONA, SO GILIPOLLAS!
BANG...

DRIIIINNN...
DRIIINN...
¿FONTÁN? SOY YO, SALER...
ALGO ME DECÍA QUE NO DEBÍA DESCOLGAR EL AURICULAR...
¡TE ESPERABA A LAS SEIS!
¿A LAS SEIS? LO SIENTO, A ESA HORA ESTABA OCUPADO CON MI PRIMERA MEDIA BOTELLA...
¿SABES QUE ERES UN MIERDA?
POR SUPUESTO... ¿Y TÚ? ¿SABES TÚ LO QUE ERES, SALER? ... BLANCANIEVES...
¡QUE TE FOLLEN! MI TURNO HA TERMINADO. YO CUMPLO CON AVISARTE. ... TÚ HAZ LO QUE QUIERAS. YA TE APAÑARÁS MAÑANA CON "OJO"...
¿DÓNDE ESTÁS AHORA?
EN EL "SHANGHAI PARADISE" LA DE ARANDA ACABA DE ENTRAR A CENAR CON EL MAROMO...
DAME MEDIA HORA...
SALER DESAPARECIÓ DE ALLÍ DESPUÉS DE UN LACÓNICO "ESTÁN DENTRO"... NI TAN SOLO ME DESEÓ LAS BUENAS NOCHES...
EL "SHANGHA PARADISE" NO ESTABA AL ALCANCE DE BOLSILLOS CORRIENTES... LA DE ARANDA TENÍA UN MARIDO RICO, ¿QUIÉN PAGARÍA LA CENA, ELLA O SU AMANTE...

HABÍA QUE RECONOCER QUE LA DE ARANDA ERA UN BOLLITO APETECIBLE. FINGÍ RECOMPONER MI CORBATA...
NO COMO EL FÓSIL DE SU MARIDO... PARA EL QUE YO TRABAJABA A TRAVÉS DE "OJO", DETECTIVES PRIVADOS,- INFORMES PERSONALES, PROTECCIÓN, PRUEBAS PARA DIVORCIOS...
...Y TODA LA BASURA...
¿DESEA USTED MESA, SEÑOR?... ¿PARA UNO?
¿EH?
¿DESEA MESA PARA UNO?
NO.. SÓLO HE ENTRADO A MIRAR...
ESPERO QUE LE HAYA COMPLACIDO LO QUE HA VISTO...
CADA DÍA ES MÁS FÁCIL ESCAPAR DE LOS MANICOMIOS...
ESPERÉ FUERA A QUE SALIERAN,- METIDO EN MI COCHE, COMO EN LAS PELÍCULAS DE POLIS QUE VEÍA CUANDO ERA ADOLESCENTE...
...Y AÚN CREÍA QUE LA VIDA, EL MUNDO ENTERO, SE OFRECÍAN REBOSANTES DE POSIBILIDADES ANTE MÍ... QUE ALCANZAR LOS SUEÑOS SÓLO DEPENDÍA DE UNO MISMO Y SU VOLUNTAD...
...¡QUÉ LILA! LA REALIDAD SE ENCARGA DE DEVOLVER LAS COSAS A SU SITIO...
AHORA ME DEDICO A JODERLES LOS SUEÑOS A LOS DEMÁS
4

COMO A ESOS DOS "PELIGROSOS CRIMINALES" DE AHÍ DELANTE A LOS QUE ¡"OJO"! NO DEBO PERDER DE VISTA... JE, JE... ¡QUE HIJO PUTA!... ¡ESTOY MAS BORRACHO DE LO QUE SUPONÍA...!
NO, NO ES VERDAD, SOLO LO JUSTO PARA SOPORTARME A MI MISMO SIN LLEGAR AL VÓMITO... ¿AH? ¿YA HEMOS LLEGADO A CASITA?... BIEN...
BARRIO RESIDENCIAL, FINCA INDIVIDUAL, JARDÍN PRIVADO... TODO UN PLUTÓCRATA, EL AMIGUETE...
DIOS LOS CRÍA...
...Y ELLOS SE JUNTAN...
AQUELLO SÍ ERA "A MID-SUMMER-NIGHT'S DREAM"...
SUFICIENTE... ME LLEVO EL PREMIO GORDO...
9000...
5

NO TENÍA SUEÑO... ME AGENCIÉ UNA BOTELLA EN UN "DRUGSTORE" Y ME FUI A CASA, A REVELAR LAS FOTOS...
ME APETECÍA VER DE NUEVO LA PIEL DE AQUELLA MUJER...
LA DE ARANDA ESTABA HECHA UNA BUENA ZORRA, COMO TODAS...
...SIEMPRE EN BUENOS SITIOS, SITIOS CAROS...
YO HABÍA PASADO BUENA PARTE DE LA NOCHE SIN PEGAR OJO, DÁNDOLE VUELTAS A MI IDEA...
...Y SI AÚN ALBERGABA ALGUNA DUDA, SE DISIPÓ EN CUANTO LA VI LA TARDE DEL DÍA SIGUIENTE...
?
?
SEÑORA DE ARANDA ¿PUEDO HABLAR A SOLAS CON USTED?... ES IMPORTANTE
ME PREGUNTÓ SI LA CONOCÍA, ¡SI LA CONOCÍA...! CLARO... MEJOR DE LO QUE TE FIGURAS, PENSÉ.
SERÁ SÓLO UN MOMENTO...
YO YA ME IBA ... TE VERÉ LUEGO... CHAO
...

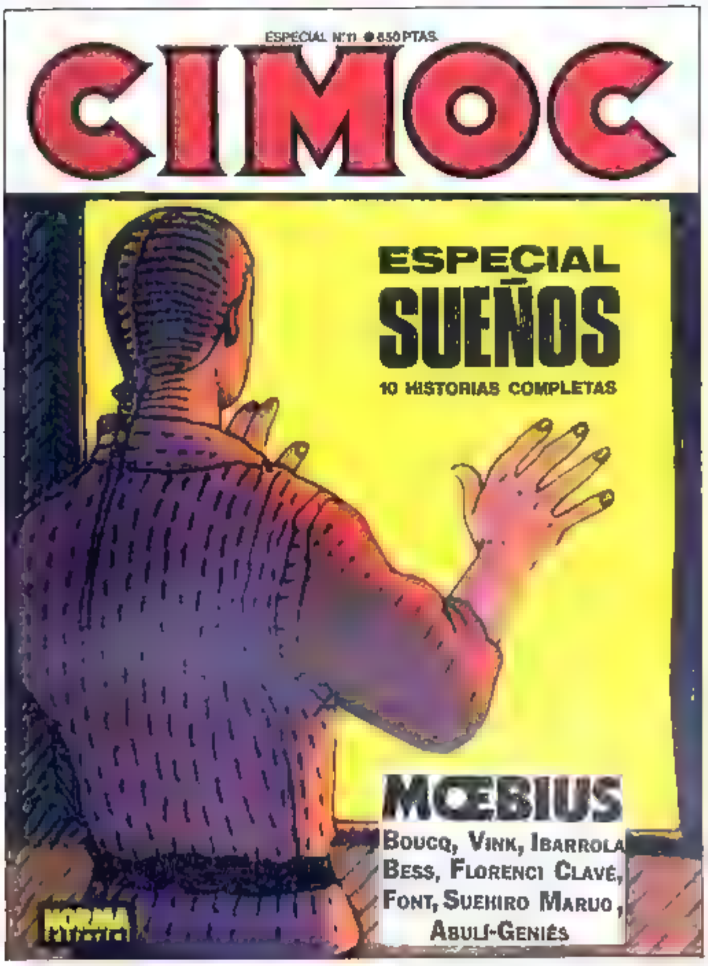
...NO ERA MEJOR QUE YO, O QUE EL MISMO SALER...
USTED DIRÁ...
MI NOMBRE ES IVO, IVO FONTÁN, Y SOY INVESTIGADOR PRIVADO...
!!
VEA ESTO...
BONITA SORPRESA, ¿VERDAD?... SON BUENAS FOTOS... MUY CLARAS...
TRABAJO PARA SU MARIDO...
DIOS MÍO...
DICE USTED QUE TRABAJA PARA MI MARIDO... ¿POR QUÉ ME MUESTRA A MÍ ESTAS... FOTOS? ... ¿LAS... LAS HA VISTO ÉL?...
AÚN NO, SEÑORA... LA RAZÓN ES QUE NO SOY INSENSIBLE A LA REALIDAD. SU MARIDO ES UN VIEJO DECRÉPITO INCAPAZ DE SATISFACER LAS NECESIDADES DE UNA MUJER JOVEN, LLENA DE VIDA... ¡MOZO, UN CAFÉ!
SEÑOR FONTÁN...
SEÑOR FONTÁN... PUEDE QUE, COMO UD. DICE, MI MARIDO NO LOGRE SATISFACER MIS NECESIDADES, PERO NO VUELVA A LLAMARLE VIEJO DECRÉPITO PORQUE NO SE LO PERMITO...
YA...
¿AHORA SE HACÍA LA DIGNA? TODA UNA DAMA... SE LA PEGABA AL MARIDO, PERO ESO SÍ, ELEGANTEMENTE...
¿ES USTED CAPAZ, A PESAR DE TODO, DE COMPRENDER QUE YO PUEDA QUERER A MI MARIDO?...
SI USTED LO DICE, ASÍ SERÁ...
YA VEO QUE NO... EN FIN, ¿QUÉ ES LO QUE QUIERE DE MÍ, SEÑOR FONTÁN?...
LLEGAR A UN ACUERDO. NO HAY POR QUÉ DARLE UN DISGUSTO ASÍ A... UN HOMBRE DE SU EDAD...
7

ENTIENDO... ESTA BIEN, ¿CUANTO QUIERE POR ESAS FOTOS ?...
¿CUANTO ?... NO PRETENDO DINERO A CAMBIO DE ESAS FOTOS...
MIRE, YO SOY MUY FRANCO... Y SOMOS DOS ADULTOS FORMADOS, ¿VERDAD? ¿A QUE DISIMULAR PUES ?... USTED TIENE NECESIDADES Y YO TAMBIEN ... TENGO MI COCHE AHÍ Y UN APARTAMENTO DISCRETO... ¿DE ACUERDO? ...
!!!
LOS DOS... PH, PH... GANAMOS... PH...
AHORA PROTESTARÍA, SE HARÍA LA INDIGNADA... CUESTIÓN DE NO HACERSE LA FÁCIL Y TODO EL BLA, BLA DE LAS MUJERES...
PLASH!
YO NO ESPERABA AQUELLO... ALLÍ, EN PÚBLICO...
?? !
LA DE ARANDA PARECÍA OFENDIDA, ¡OFENDIDA DE VERDAD!...
VAYASE... ¡FUERA!!
EL ESTALLIDO DE LA BOFETADA, EL RUIDO DE MI ENCENDEDOR RODANDO POR EL SUELO DEL LOCAL, LOS GRITOS DE LA DE ARANDA... LA MEJILLA ME ARDÍA... SENTÍ LAS MIRADAS DE TODOS SOBRE MÍ...
ESTABA DISPUESTA A ENFRENTARSE AL ESCANDALO, AL DIVORCIO, ANTES QUE CEDER A...A... ¿ES ESO, A LO QUE LLAMAN DIGNIDAD ?... ¿ESA MUJER TENÍA DIGNIDAD ?...
NO, NO FINGÍA... O SEA, QUE EXISTÍA DE VERDAD GENTE ASÍ ... ¡ESO NO HACÍA SINO HUNDIRME A MI AÚN MÁS EN LA MIERDA!... SENTÍ RABIA CONTRA ELLA ¡CONTRA TODA LA GENTE COMO ELLA! ...
TENÍA LA GARGANTA SECA... ESTABA NECESITANDO UN TRAGO...
SEÑOR FONTÁN ...
8

AH, BUENO...!
DE ACUERDO...
¡YA ME EXTRAÑABA A MI...!
ARTIFICIO, FILFA... TODO MENTIRA... LA GENTE ES COMO ES... HIPÓCRITA, INTERESADA, EGOÍSTA...
¿EL SEÑOR DE ARANDA?... LE LLAMO DE "OJO" INVESTIGACIONES...
HEMOS TERMINADO LA ENCUESTA ORDENADA POR USTED... ¿CÓMO? NUNCA POR TELÉFONO, SR. DE ARANDA...
...PERO CREO QUE PUEDO TRANQUILIZARLE... DE TODOS MODOS UNO DE NUESTROS INVESTIGADORES IRÁ PERSONALMENTE A INFORMARLE DE LOS DETALLES, MAÑANA A PRIMERA HORA...
SÍ, PUEDE MANDAR UN CHEQUE A NOMBRE DE LA AGENCIA POR LO CONVENIDO, GRACIAS... BUENAS TARDES...
LUEGO LLAMARÉ A LA "AGENCIA" HACIÉNDOME PASAR POR TU MARIDO Y CORTARÉ LA INVESTIGACIÓN... RECIBIENDO ELLOS EL CHEQUE NO HABRÁ PROBLEMAS...
9

SEGURO QUE SE MORÍA DE GANAS, PERO AÚN SE HACÍA LA DIGNA, ALLÍ, PLANTADA COMO UN PALO... ¡DEMASIADOS HUMOS!...
BUENO, NENA...
FLAPH!
TE LA DEBÍA, MUÑECA, ASÍ QUE ESTAMOS EN PAZ. Y AHORA... HAS DE GANARTE LAS FOTOS...
LA DEJÉ MARCHAR CUANDO ANOCHECIÓ. DESDE LA TERRAZA LA VI ALEJARSE, CALLE ALLÁ...
NO DEBIÓ PASARLO TAN MAL, ¡QUÉ DEMONIOS!... YO NO LA VI QUE SOLTASE UNA SOLA LÁGRIMA...
¿Y SI LO HABÍA PASADO MAL, PEOR PARA ELLA!... ESO LE SERVIRÍA DE LECCIÓN... NO SE PODÍA IR DE PUTITA POR AHÍ Y LUEGO HACERSE LA REMILGADA CON UNO...
EN FIN, LA DE ARANDA ERA YA HISTORIA... ¿QUÉ HORA ERA...?... AHA, PERFECTO...
EL ÚLTIMO TRAGO Y "HARLEM NOCTURNO" A TODO VOLUMEN...
ALFONSO FONT 91
10

FIN



NO ES NADA MAMÁ, SÓLO UN SUEÑO

Al crear LITTLE NEMO, **Winsor McCay** no sólo dio al cómic una de sus obras maestras. También dio al medio la inmensa mayoría de las reglas por las que se rige. **Benoît Peeters**, guionista y teórico de la historieta define así la aportación de **McCay**: *"McCay nos desanima. Que haya inventado tanto y tan pronto, que haya comprendido hasta tal punto las posibilidades del medio, hace vieja a toda la historieta que le sigue"*.

Cada página de LITTLE NEMO es una espectacular demostración de la capacidad imaginativa de su autor. Las ediciones que hasta el presente se han hecho de LITTLE NEMO en nuestro país apenas sirven para hacernos una pálida idea de la gran belleza y originalidad de este clásico. La edición que ahora se complace en presentar *NORMA Editorial* es la primera en reproducir con gran fidelidad los colores originales. LITTLE NEMO EN EL PAÍS DE LOS SUEÑOS recopila las páginas publicadas por **Winsor McCay** en 1911-1912 en un lujoso álbum al que seguirá un segundo volumen) de gran formato encuadernado en tapa dura con sobrecubierta.

CAOS, Moebius

A LA VENTA EL 25 DE NOVIEMBRE

REVISTAS Y COMIC-BOOKS

- CIMOC n.º 129
- SPIRIT n.º 43
- ALIENS n.º 9
- PREDATOR 2 n.º 2
- INDIANA JONES n.º 2
- TERMINATOR n.º 2

ÁLBUMES

- SLAINE (3) El rey de los celtas. Mills y Bisley
  Colección CIMOC EXTRA COLOR n.º 85
- EL HOMBRE DE JAVA. Rebelde Gabrion (nueva serie)
  Colección PANDORA n.º 24
- SIMONE. Todo comenzó en Tozeur. Antonio Navarro
  Colección EL MURO n.º 19
- NEUROMANTE. Tom De Haven y Bruce Jensen
  Colección MADE IN THE U.S.A. n.º 12
- EL HOBBIT n.º 2. David Wenzel y Charles Dixon
- TERRY Y LOS PIRATAS n.º 1 y 2. Milton Caniff
- LITTLE NEMO n.º 1 (1911-1913). Winsor McCay
- CAOS de Moebius

SUEÑOS

"Sobre el sueño han sido escritos numerosos estudios y análisis, pero existen pocos trabajos prácticos sobre el tema. Se fijan electrodos sobre la cabeza de la gente que duerme, pero es como si quisiéramos estudiar el alfabeto midiendo los ángulos, las oblicuas y las verticales de las letras". Así se expresa **Moebius** en el prólogo de número especial de (*A SUIVRE*) dedicado al mundo de los sueños. El *CIMOC ESPECIAL* de este año está dedicado a este tema y nuestros autores, junto a una selección de autores franceses y japoneses han hecho derivar su imaginación hacia ese mundo tan cercano al que le es propio a los autores de cómic: el mundo de la imaginación. **Moebius**, **Boucq**, **Vink**, **Suehiro Maruo** y **Georges Bess**, junto a **Alfonso Font**, **Florenci Clavé**, **Abulí-Geniés** y **José Ibarrola** nos introducen en el fantástico mundo de los sueños.

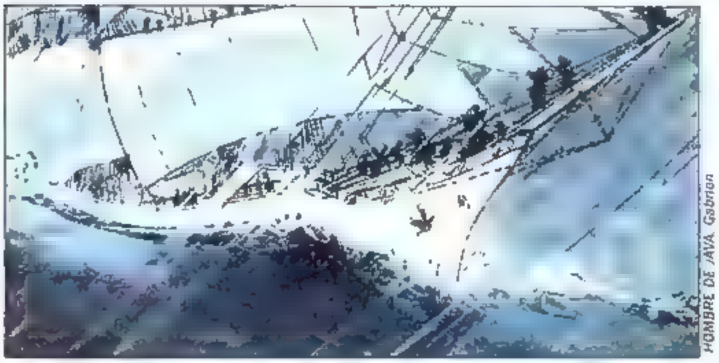
NORMA EDITORIAL PUBLICARÁ LA OBRA DE MILO MANARA

Del interminable montón de noticias (algunas de ellas, como la presente, francamente espectaculares) que os tenemos preparadas y que se irán dando a conocer oportunamente queremos destacar ésta: *NORMA Editorial* reeditará TODA la obra del gran autor italiano **Milo Manara**. Y eso no es todo. *NORMA Editorial* también publicará la nueva obra que Manara ha comenzado a realizar en colaboración con **Federico Fellini**. En próximos números anunciaremos la forma en la que se concretará este acuerdo y los primeros álbumes que se publicarán. Por supuesto también iremos anunciando otros importantes fichajes de *NORMA Editorial*.

Milo Manara

PIRATAS DEL CIBERESPACIO

Estamos en el siglo XXI, el hombre ha llegado a las puertas de la última frontera: el ciberespacio. Ante él están las ricas bases de datos de la masiva red de computadores que envuelve el mundo. Case era un experto en traspasar esa frontera, un cow-boy del ciberespacio capaz de sortear las claves de acceso más sofisticadas. Hasta que un día se le ocurrió robar a los que le empleaban, ladrones como él. Le descubrieron. Quemaron su sistema nervioso para que no pudiera volver a penetrar en el sistema. Eso le convirtió en un paria. Hasta que Molly le ofreció una oportunidad: curarle a cambio de un nuevo y desesperado viaje por el ciberespacio. Éste es un resumen, el argumento de NEUROMANTE, novela de **William Gibson**, considerado el "padre" del cyberpunk, ganadora de los dos premios más prestigiosos que se otorgan en el campo de la ciencia ficción, el Hugo y el Nebula. Su adaptación al cómic es obra de **Tom De Haven** y **Bruce Jensen** y acaba de aparecer en la *colección MADE IN THE U.S.A.*



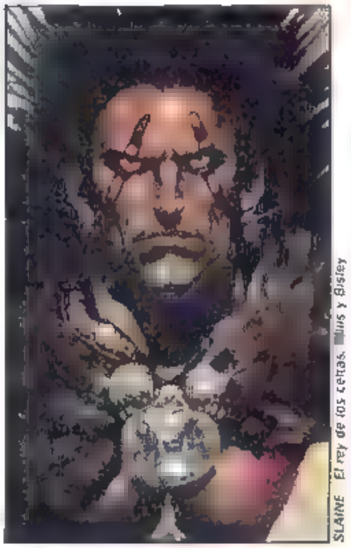
HOMBRE DE JAVA Gabrion

TIEMPO DE AVENTURA

Parece casi imposible que la aventura pueda encontrar un resquicio para manifestarse en un mundo cada vez más urbano en el que, en todo caso, la aventura se ha convertido en crónica negra. Pero nuestros deseos de huida de un medio tan aplastante como la ciudad son demasiado grandes como para que no encontremos ese resquicio. Y uno de los medios más apropiados para encontrarlo es el cómic. Porque aparte de clásicos de la aventura como TERRY Y LOS PIRATAS o CORTO MALTÉS, en los últimos años han comenzado a surgir nuevos valores que aportan savia fresca al género. Como, por ejemplo, **Gabrion**, que con la serie que se inicia este mes en la *colección PANDORA (n.º 24)* EL HOMBRE DE JAVA, lleva camino de imponerse como uno de los grandes de la moderna historieta de aventuras. Rebelde, primera entrega de EL HOMBRE DE JAVA, cuenta la historia del joven Herbert Livingstone que se ve repudiado de su aristocrática familia para iniciar un duro y poco frecuente itinerario que le llevará a los lugares más apartados y a pasar por apasionantes (y peligrosas) experiencias.

EL REY DE LOS CELTAS

SLAINE, El rey de los celtas (*Colección C.E.C. n.º 85*) cierra de forma espectacular esta trilogía de **Pat Mills** (guión) y **Simon Bisley** (dibujo). Slaine Mac Roth, ex mercenario, camorrista y maestro del espasmo de furia se ha convertido en Rey de los Sessair, pero su meta es unir a todas las tribus celtas y conseguir las Armas Prohibidas de Atlantis: la Espada de Plata de la Luna, la Lanza Flameante del Sol, el Caldero de Sangre y la Piedra Sagrada del Destino. Con ellas deberán enfrentarse a los perversos Lores Drunes y sus aliados los Fomores, invencibles hordas de demonios de los mares que pretenden llevar la muerte y la destrucción a las Tribus de la Diosa Tierra. El guión de **Pat Mills** está lleno de referencias a la mitología e historia celtas y sembrado de elegantes toques de humor, mientras que el dibujo de **Simon Bisley** va de más duro hiperrealismo casi hasta la abstracción adaptándose a la perfección a los diversos tonos narrativos empleados por el guionista. Por cierto que, en una de sus "bromas gráficas" **Bisley** ha introducido en una viñeta a dos conocidos (muy conocidos) personajes del cómic norteamericano en uno de los volúmenes de la saga. Las diez primeras cartas que recibamos indicando el nombre de dichos personajes y el volumen y página en que aparecen recibirán como regalo una camiseta *NORMA Comics*.



SLAINE El rey de los celtas. Mills y Bisley

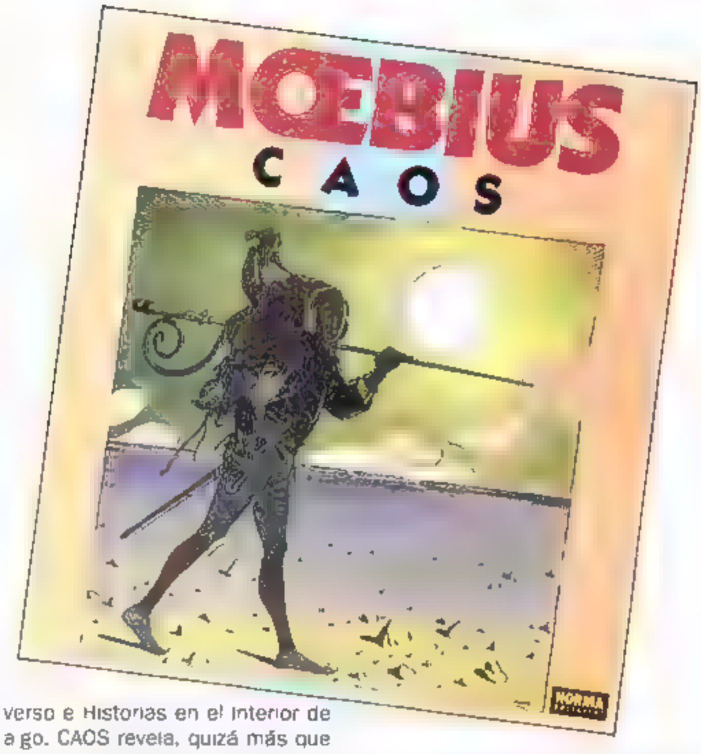
AVENTURAS Y CIENCIA-FICCIÓN

INDIANA JONES Y LAS LLAVES DE ATLANTIS es el título de la serie limitada de cuatro números que, dibujada por **Dan Barry**, tiene como protagonista al célebre aventurero creado por **Steven Spielberg**. Este mes se pone a la venta el número 2 que, al igual que el anterior, cuenta con una espectacular portada de **Dave Dorman**.

La ciencia-ficción es el tema de otras dos series limitadas: PREDATOR 2, adaptación oficial de la película del mismo título, que consta de dos números, y ALIENS número 8 de una serie limitada de diez números.

UN EJÉRCITO DE TERMINATORS

Coincidiendo con el estreno en España de TERMINATOR 2, *NORMA Editorial* lanza una serie limitada de cuatro números que pone en escena a un grupo de humanos y de Terminators que se han trasladado a la actualidad con el fin de cambiar el negro futuro que le espera a la raza humana en un planeta dominado por las máquinas. Si la sola presencia de uno de estos temibles robots de aspecto humano ya imponía en la película original de la serie, el comic-book, con la presencia de cuatro de estas máquinas y el impactante dibujo de **Chris Warner** y **Paul Guinan** no se queda atrás.



UN HOBBIT TRANQUILO

Bilbo Bolsón es un hobbit, un ser tranquilo por definición, amante de la rutina y con escaso o nulo interés por la aventura. Hasta que un día llegó a su casa el mago Gandalf. Bilbo le invitó a tomar el té sin pensar que con esa invitación se acabaría su tranquilidad. Así es como el tranquilo Hobbit se ve envuelto en una aventura con un mago y 13 enanos. Una aventura de las grandes ya que su intención es arrebatar al dragón Smaug el tesoro que guarda en una tierra lejana. Para llegar a ella Bilbo y sus compañeros de aventura deberán superar numerosos obstáculos y terribles peligros. EL HOBBIT es una serie limitada de tres números, formato Prestigio, de la que acaba de aparecer el número 2. Una excelente adaptación al cómic de la obra maestra de **J.R.R. Tolkien**.

EL HOBBIT Tolkien. Wenzel y Dixon

SPIRIT Y SAND SAREF JUNTOS DE NUEVO

En ocasiones, **Will Eisner** disfrutaba sacando a SPIRIT de las calles de Central City y situando sus aventuras en ambientes más exóticos como ocurre en las historias del número 43 de la colección que protagoniza. Precisamente la historia titulada La Joya, trae de vuelta un amor de juventud de SPIRIT, Sand Saref, ahora convertida en criminal de fama internacional.

TODO COMENZÓ EN TOZEUR

Ése es el título del primer álbum de SIMONE, la heroína de **Antonio Navarro**, que comparte con EL HOMBRE DE JAVA el hecho de pertenecer a esta nueva hornada de series aventureras cuyos protagonistas son conducidos a un destino poco común por hechos excepcionales que marcan sus comienzos. El comienzo de la historia no puede ser más dramático, pero esta atrevida heroína, nacida en las páginas de *CAIRO*, sabe desenvolverse como pez en el agua en los diversos ambientes a los que es conducida en su periplo aventurera, como muy bien puede comprobarse en el número 19 de la *colección EL MURO*.

TRANSFORMAR EL CAOS EN ORDEN

Un nuevo libro que muestra la increíble capacidad camaleónica del estilo de **Moebius**. Tras VENECIA CELESTE, STARWATCHER y Made in LOS ANGELES este CAOS recopila trabajos realizados por **Moebius** en publicaciones sobre parapsicología, folletos publicitarios, y numerosas ilustraciones de sus cuadernos de apuntes. CAOS está dividido en tres partes: Parapsicología, Maravillas del Universo e Historias en el interior de algo. CAOS revela, quizá más que otros libros de **Moebius**, algunas de sus obsesiones personales así como trabajos dispersos realizados para distintas publicaciones o para campañas de publicidad. Un espectáculo visual para todos los amantes del multiforme talento de Moebius.

LA AVENTURA SIEMPRE SERÁ LA AVENTURA

Sobre todo cuando es la aventura clásica, como es el caso de TERRY Y LOS PIRATAS. **Milton Caniff**, discípulo y ayudante de **Noel Sickles**, se verá fuertemente influenciado por la fuerza de su dibujo impresionista, hasta el punto de convertirse él mismo en el gran maestro de la historieta en blanco y negro en la que destacará por su sabia utilización de las luces y las sombras. TERRY Y LOS PIRATAS, que comenzó como una exótica serie de aventuras evolucionó posteriormente hacia intrigas cada vez más realistas en las que Caniff creó algunos de los personajes femeninos más memorables de la historia de cómic. *NORMA Editorial* publica las planchas dominicales de la serie en doce volúmenes encuadernados en tapa dura con sobrecubierta, reproduciendo las planchas dominicales a su tamaño original (aunque divididas en dos para obtener volúmenes de fácil manejo) y con sus colores originales.

DAVID BROWN

LINTERNA MÁGICA

CONSUMMATUM EST Yaqui y Oswal

HISTORIAS AL AMOR DE LA LUMBRE

Algunas veces nos encontramos en nuestras lecturas con historias que impregnan nuestra memoria de una forma especial, que más que contadas parecen surgir de ancestrales recuerdos, de otras vidas que creemos haber vivido. Leídas ante el fuego de una chimenea hacen surgir imágenes de las crepitantes llamas y crean sombras de extrañas formas. Es el caso de CONSUMMATUM EST (Col B/N, diciembre de 9.) de **Yaqui** y **Oswal**. Doce historias escritas y dibujadas con la maestría de quienes aprecian el medio en el que trabajan, en este caso la historieta, y además disponen de los resortes necesarios para llegar al lector y hacerle entrar en la historia. CONSUMMATUM EST contiene doce historias ambientadas en épocas diferentes, con personajes distintos cada una pero con toda la fuerza que les da el ser portadoras de sentimientos tan fuertes y eternos como el amor, el odio, el miedo, la venganza, el valor, los celos... Doce historias que se leen de un tirón y que dejan al lector con ganas de más. No hay problema. CONSUMMATUM EST volverá pronto a las páginas de *CIMOC*, esta vez a color.

ALIAS: LÁZARO. Florenci Clavé

EN PREPARACIÓN

Florenci Clavé, todo un veterano del cómic español, está trabajando en ALIAS: LÁZARO que cuenta la historia de un hombre que tras un grave accidente de automóvil y su milagrosa recuperación en el hospital descubre que su personalidad ha sido suplantada por otro individuo. Jonás Martino, que tal es su auténtico nombre, tratará de desenmascarar la trama que le ha despojado de su identidad.

BRUSEL Peeters y Schuiten

Y EL PRÓXIMO MES...

En el próximo número comienza BRUSEL, la entrega más reciente del ciclo de LAS CIUDADES OSCURAS, obra de **Benoît Peeters** y **François Schuiten**. BRUSEL cuenta la historia de una ciudad comprometida en una auténtica revolución tecnológica que la conducirá hacia un mundo ideal. **Andrew Vachss**, **Jerry Prosser** y **Klaus Janson** presentan PLACEBO y **Warnauts** y **Raives** vuelven con otra de sus tórridas historias africanas: NAIROBI-KENYA. Siguen **Brian Bolland**, **Ferry**, **Sokal**, **Loisel**, **Ferrari-Breccia-Mandrafina**, **Abulí-Geniés**, **Mattotti** y **Mazzitelli-Fernández**.

EPPUR SI MUOVE

El futuro de la historieta en España, para unos agorero y para otros maravilloso, parece que por lo menos va a ser movidito... ¿en honor al título de esta sección? Y si no, al loro.

Glenat Editor, tras poner el primer pie —y la oficina contable— en nuestro país, aprovechando la edición de AKIRA, está dispuesto a lanzar un mínimo de doce álbumes al año en cuanto encuentren al hombre adecuado para dirigir su sección hispana. Los rumores han señalado insistentemente a **Joan Navarro**, Director del Salón del Cómic de Barcelona y de la *Editorial Complot* como ese "tapado"... y algo había, pero no definitivo. **Navarro** puso, entre otras condiciones, edición de una revista y creación de material —para la revista y los álbumes— a cargo de autores españoles. De momento, *Glenat* no cede los derechos de álbumes como TAKO, de **Michetz-Yann**, o los SAMBRES, de **Yslaire-Yann**, para abrir fuego.

Timún Mas también prepara su desembarco en el mundo de la historieta. Parece que después de contactos variados será **Jordi Arnau**, que ya dirigiera *Jaimes Libros*, el encargado de poner en marcha la movida. Para "comerse el mercado" tiene a su disposición "joyas" como la colección completa de MICHEL VAILLANT y parte del catálogo *Dupuis*. Sería divertido que *Timún Mas*, que ha conseguido convertir en un suculento negocio las memeces de Dragones y Tontunas, igual arrasa con semejantes "clásicos".

Cátedra también parece disponer de parte del catálogo *Dupuis*, para publicarlo en catalán. Además, y tras la renuncia de Altea a seguir editando en álbum el material español creado para *El Pequeño País*, se ha quedado con La Biblioteca de Turpin, de Max.

Esta casa también hace planes de futuro. **Manara** está ocupado con El Click 2 y EL GAUCHO —una especie de VERANO INDIO argentino— también con guión de **Pratt**, que se publica en la nueva revista italiana IL GRIFFO. Pero ya planea nuevo proyecto con **Fellini**, al parecer muy contento del resultado del Viaje a Tulum. *Norma Editorial* ya se lo ha asegurado.

Claro que, ¿de qué nos sirve todo eso si, como pregonan las lenguas de doble filo, *SPLATTER* cierra sus sanguinarias e hilarantes páginas? La felicidad nunca puede ser completa.

Nota al margen, aprovechando la invasión "Terminatora": ¿alguien sabe que **Harlan Ellison**, el famoso escritor de SF, demandó a los productores de TERMINATOR por plagio... y ganó, además de una pasta gansa, el derecho a que su nombre se mencionase en los créditos de películas, vídeos, discos-láser, historietas, etc. etc.?

Fco. Pérez Navarro

Nuevas series de NORMA Editorial

EL HOBBIT

Una cuidada edición de la obra maestra de Tolkien que, sin duda, atraerá nuevos lectores a las legiones de fans de Bilbo Bolsón, un hobbit tranquilo que se verá arrastrado a una mágica aventura para recuperar el tesoro guardado por el temible dragón Smaug.

EL HOBBIT se compone de tres volúmenes magníficamente ilustrados que constituyen una fiel adaptación de la obra de Tolkien.

Aparición mensual a partir del 25 de octubre.

AGENDA TINTIN

Una agenda imprescindible para poner orden en tus citas y compromisos que contiene una selección de viñetas de la genial creación de Hergé que constituyen un completo catálogo de las mejores injurias inventadas por el Capitán Haddock. Encuadernado en cartoné.

Medidas: 22,5 cm × 23,5 cm.

Aparición: 25 de octubre.

MR. MAMOULIAN HIJOPUTA

A Guión y dibujos: Brian Bolland

SIN PIES

¿HA VISTO ESA PALOMA?
NO TIENE PIES.
PINTAN LOS MARCOS DE LAS VENTANAS CON RADIOACTIVIDAD, ¿SABE?
LOS PAJAROS SE POSAN EN ELLAS, Y SUS PIES SE CONVIERTEN EN MUÑONES, Y LUEGO SE LES CAEN.
FEO ASUNTO.
UNA VEZ VI A UN TÍO SIN PIES.
HASTA SIN RODILLAS.
EL POBRE IDIOTA PISÓ UNA MINA.
EN EL ALAMEIN. DURANTE LA CAMPAÑA DEL DESIERTO, ¿SABE?
Y ALLÍ ESTABA, GIMOTEANDO.
UNA VISIÓN REPUGNANTE.
UN ADULTO GIMOTEANDO ASÍ...
MENOS MAL QUE TENÍA UN FUSIL A MANO.

FIN

BUENAS NOCHES

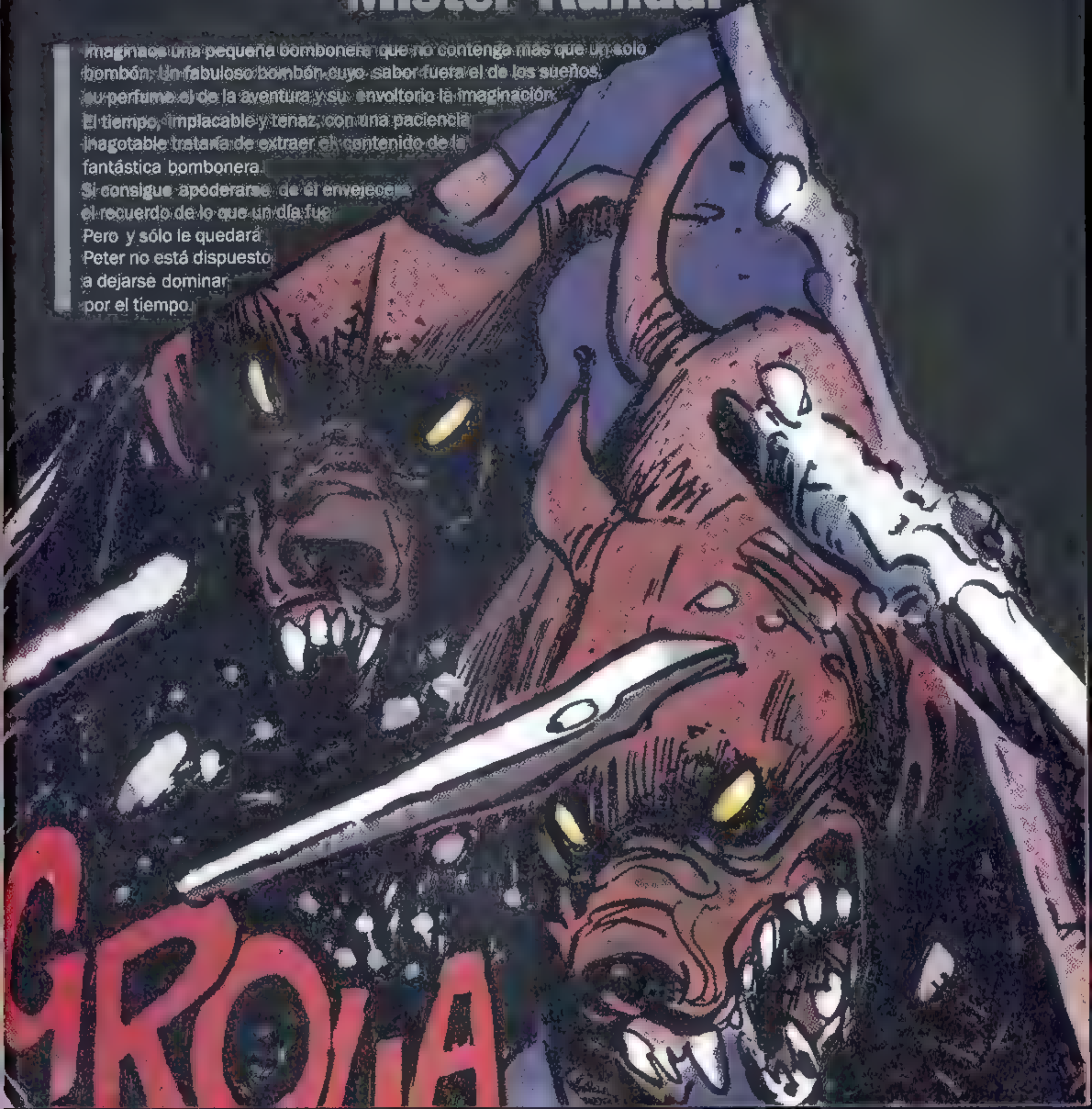
LOISEL

PETER PAN

2

Míster Kundal

Imaginaos una pequeña bombonera que no contenga más que un solo
bombón. Un fabuloso bombón cuyo sabor fuera el de los sueños,
su perfume el de la aventura y su envoltorio la imaginación.
El tiempo, implacable y tenaz, con una paciencia
inagotable trataría de extraer el contenido de la
fantástica bombonera.
Si consigue apoderarse de él envejece
el recuerdo de lo que un día fue
Pero y sólo le quedará
Peter no está dispuesto
a dejarse dominar
por el tiempo.



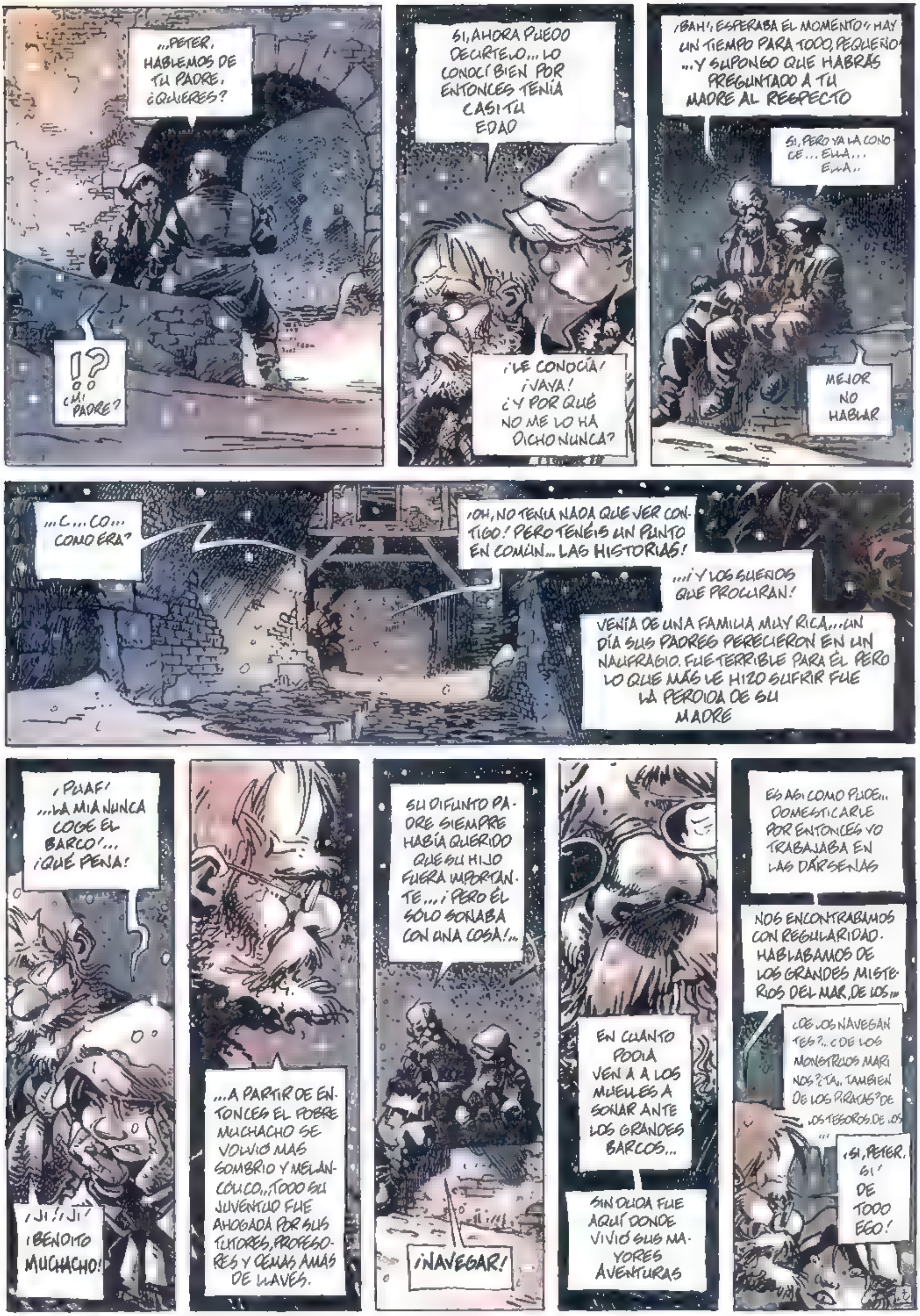
▲ Guión y dibujos: Regis Loisel

¡NO ES COMO VOSOTROS!
¡ESTOY SEGURA QUE TIENE UN VIGOR QUE NO PIDE MÁS QUE SALIR!
¿USTED?
HA! H
¡SI, CHICO, NOS GUSTARÍA VER TU VIGOROSO!
¡DIVERTIDO!... PERO NO TE LIBRARÁS TAN FACILMENTE, PRECIOSO: ¡DOS CHELINES Y ES TUYA!
¡NO TENGO DINERO! ¿DONDE ESTÁ EL SEÑOR KUNDAL
¡SEGURO QUE AQUÍ, MI BEBÉ! MIRA A VER...
¡ME PICA!
¡QUIZÁ SEA EL QUE ESTÁ AGARRADO! ¡JE! ¡JE!
HA! HA!
¡QUE ZORRA! ¡PARA ENSEÑARNOS ESO NOS HACE PAGAR!!
¡CLARO! ¡QUIZÁ PODRÍAMOS PAGARLE LA BOTELLA!... ¡¡TIENE ALGO QUE ENSEÑAR!! ¿EH, MUCHACHOS?
SÍ, YO PONGO UN PENIQUE
ESTO MARCHA, EL MANCO PONE 1 PENIQUE
¿QUIÉN SIGUE?

2 PENIQUES
5 PENIQUES ¡JI, JI!
¡Y OTROS TRES!
¡YO UN PENIQUE!
...¡1 CHELÍN!... Y 3 PENIQUES... 7 PENIQUES... 8...9...
¡Y YO PONGO 3 PENIQUES! ¡LA CUENTA ESTÁ HECHA!
BRANDY
¡TE TOCA A TI Y LA BOTELLA ES TUYA!
CHOC!
...PUES SÍ... ¡TODO SE PAGA, BONITO! ¡JE, JE, JE!
...MAMÁ...
¡TE ODIO! ¡TE ODIO! ¡TE ODIO! ¡TE ODIO! ¡TE...
¡AÚPA! ¡AL MOSTRADOR CHICO PARA QUE TODOS PUEDAN VERTE!
!!
¡PETER LA NECESITA!
¡ATENCIÓN CHICAS!
HA! HA! HA!
¡NECESITAS ESA BOTELLA!
¡AA...TENCIÓN! ¡VA A DESENFUNDAR!
HA! HA! HA! HA!
¡MIRAD! ¡ES UN ENGAÑO! ¡SU ASUNTO NO ES NADA VIGOROSO!

¡ES LA EMOCIÓN!... ¿EH, MI BEBÉ?... ¡HA GANADO SU BOTELLA!
¡NO TE PREOCUPES TESORO. MAMÁ LO ARREGLARÁ!
HMM... ¡AGÁCHATE! ¡LES DEMOSTRARÉ QUE SE EQUIVOCAN!
HA! HA! HA! HA! HA!
¡JA, JA! ¡ESO, ESCÁPATE!
...¡Y CUANDO CREZCAS, VEN A VERME!... PERO NO OLVIDES... QUE ENTONCES... ¡SERÁS TÚ QUIEN PAGUE! ¡JA JA JA JA!
¡PETER ESPERA! ¡SOY YO!
?
¡¡SEÑOR KENDAL!!
LO SIENTO... LO HE VISTO TODO, HIJO MÍO.
¿Y NO HA INTERVENIDO?
¿TU MADRE?
SÍ...
ME HABRÍA MATADO SEÑOR KENDAL... MATADO.
VEN...
¡SALUD MANCO!
HA HASTA MAÑANA RIPLEY...

¿DESDE CUANDO NOS CONOCEMOS PETER?
DESDE SIEMPRE SEÑOR KUNDAL... SIEMPRE
TRECE AÑOS YA... NO CREZCAS MUY DEPRISA PEQUEÑO...
¡NO QUIERO CRECER! ¡NUNCA! ¡NUNCA!
ENTONCES CUIDATE DEL "GRAN INSACIABLE"
¿EL GRAN INSACIABLE?
ES EL TIEMPO HIJITO... ¡EL TIEMPO!
COGE LO QUE QUIERE, LO TRAGA Y TODO TERMINA POR PERTENECERLE... INCLUSO ESA PEQUEÑA CAJITA ESCONDIDA EN EL FONDO DEL CORAZÓN
IMAGINA UNA BOMBONERA QUE SOLO TUVIERA UN BOMBÓN.
UN FABULOSO CUYO SABOR FUERA EL DE LOS SUEÑOS, SU PERFUME EL DE LA AVENTURA Y COMO EMBALAJE... LA IMAGINACIÓN.
PERO EL TIEMPO ES IMPLACABLE, TENAZ... ¡TIENE PACIENCIA! ACOSA LA CAJA Y LA GIRA EN TODAS LAS DIRECCIONES.
EL BOMBÓN TAMBALEANTE, TERMINA POR SALIR... ENTONCES... ENTONCES... EL "GRAN INSACIABLE" SE APODERA DE ÉL... Y DESPACIO LO VA CONSUMIENDO
YA ESTÁ... EL TIEMPO HA PASADO... LA CAJA SIGUE AHÍ, PERO EL CONTENIDO YA NO ESTÁ... SOLO SE ARRASTRA EN EL FONDO, AMARILLEADO POR EL TIEMPO, EL VIEJO EMBALAJE QUE RECUERDA CON UNA PÁLIDA SONRISA HABER COMPARTIDO CON SUS COMPAÑEROS LA HISTORIA MÁS FABULOSA... ¡LA DE HABER SIDO UN NIÑO!
QUIZÁ SIRVA PARA ESO ENVEJECER... RECORDAR QUE UN DÍA FUIMOS NIÑOS
¡SOY UN NIÑO! ¡UN NIÑO! ¡UN NIÑO! Y EL GRAN INSACIABLE NO PODRÁ EVITARLO!
ESO NO BASTA PETER... ¡HAY QUE DESEARLO Y SOBRE TODO CREERLO! CREER EN EL PODER DE LA IMAGINACIÓN
SENTÉMONOS PETER


...PETER, HABLEMOS DE TU PADRE, ¿QUIERES?
!? ¿¿MI PADRE?
SI, AHORA PUEDO DECIRTELO... LO CONOCÍ BIEN POR ENTONCES TENÍA CASI TU EDAD
¡LE CONOCÍA! ¡VAYA! ¿Y POR QUÉ NO ME LO HA DICHO NUNCA?
¡BAH! ESPERABA EL MOMENTO! HAY UN TIEMPO PARA TODO, PEQUEÑO ...Y SUPONGO QUE HABRÁS PREGUNTADO A TU MADRE AL RESPECTO
SI, PERO YA LA CONOCE... ELLA... ELLA...
MEJOR NO HABLAR
...C...CO... COMO ERA?
¡OH, NO TENÍA NADA QUE VER CONTIGO! PERO TENÉIS UN PUNTO EN COMÚN... LAS HISTORIAS!
...¡Y LOS SUEÑOS QUE PROCURAN!
VENÍA DE UNA FAMILIA MUY RICA... UN DÍA SUS PADRES PERECIERON EN UN NAUFRAGIO. FUE TERRIBLE PARA ÉL PERO LO QUE MÁS LE HIZO SUFRIR FUE LA PERDIDA DE SU MADRE
¡PUAF! ...LA MIA NUNCA COGE EL BARCO!... ¡QUÉ PENA!
¡JI! ¡JI! ¡BENDITO MUCHACHO!
...A PARTIR DE ENTONCES EL POBRE MUCHACHO SE VOLVIÓ MAS SOMBRIO Y MELANCÓLICO... TODO SU JUVENTUD FUE AHOGADA POR SUS TUTORES, PROFESORES Y DEMÁS AMAS DE LLAVES.
SU DIFUNTO PADRE SIEMPRE HABÍA QUERIDO QUE SU HIJO FUERA IMPORTANTE... ¡PERO ÉL SÓLO SOÑABA CON UNA COSA!...
¡NAVEGAR!
EN CUANTO PODIA VENIA A LOS MUELLES A SOÑAR ANTE LOS GRANDES BARCOS...
SIN DUDA FUE AQUÍ DONDE VIVIÓ SUS MAYORES AVENTURAS
ES ASÍ COMO PUDE... DOMESTICARLE POR ENTONCES YO TRABAJABA EN LAS DÁRSENAS
NOS ENCONTRABAMOS CON REGULARIDAD. HABLABAMOS DE LOS GRANDES MISTERIOS DEL MAR, DE LOS...
¿DE LOS NAVEGANTES?... ¿DE LOS MONSTRUOS MARINOS? ¿TA... TAMBIEN DE LOS PIRATAS? DE LOS TESOROS DE LOS
¡SI, PETER. SI! DE TODO EGO!

SI... SÓLO PENSABA EN ESO... ¡PARTIR!...
¡ERA ALGO ENFERMIZO EN ÉL! NO TENÍA AMIGOS... ES CIERTO QUE SE HABÍA CONVERTIDO EN UN JOVEN DURO Y DESCONFIADO.
Y CUANDO TUVO EDAD PARA DISPONER DE SU LIBERTAD Y FORTUNA, SE LE METIÓ EN LA CABEZA COMPRARSE UN BARCO.
PERO HETE AQUÍ QUE, UN DÍA ENCONTRÓ UNA MUJER QUE PERTURBÓ SUS PROYECTOS... ¡TU MADRE!
...MI MADRE...
VAMOS... VAMOS, OLVIDA ESO PETER... DE VEZ EN CUANDO HAY QUE SABER CABALGAR A LOMOS DEL DIABLO PARA CONSEGUIR TUS FINES!...
...LONDRES DEJA POCAS OPCIONES A LOS DESVALIDOS... Y LAS PERSONALIDADES COMO TU MADRE, PARA SALIR DE AHÍ, PODÍAN LLEGAR A SER MUY CONVINCENTES
!?
...¿UNOS MIMITOS, CARIÑO?
...QUEDABA LA SUERTE... ¡ELLA TENÍA EL BUEN NÚMERO! ¡Y PENSABA CONSERVARLO!
!%?
¡¡LÁRGATE!!
¡Y LA MANERA MÁS SENCILLA DE CONSERVARLOS ERA CASÁNDOSE CON ÉL!... ¡ÉL, PERO SOBRE TODO SU FORTUNA!
COMPRENDIÓ QUE, A PESAR DE SU ENCANTO, LA PASIÓN DE TU PADRE ERA FUERTE... SINTIENDO QUE LA PRESA SE LE ESCAPABA, LE ANUNCIÓ QUE IBA A TENER UN HIJO. ...SU HIJO...
¡TÚ!
¡CALCULÓ MAL! ¡ÉL SE FUE Y NO REGRESÓ NUNCA
¡HUMPF! ¡JILIPOLLAS!
MÁS TARDE SUPE QUE SU BARCO SE HABÍA HUNDIDO CON HOMBRES Y BIENES... TU PADRE FORMABA PARTE DE LA TRIPULACIÓN...
...ESO ES TODO PETER... SU FIN FUE IDÉNTICO AL DE AQUELLA QUE TANTO HABÍA AMADO... SU MADRE.
¡BAH! CONOCIENDO A LA MÍA NO PUEDO REPROCHÁRSELO!...
¡Y ADEMÁS QUIÉN HA DICHO QUE ESE HOMBRE ME HABRÍA GUSTADO!
¡JI JI! ¡ES CIERTO QUE NO ERA DIVERTIDO!
21

¡AH, LO OLVIDABA. TENGO ALGO PARA TI, HIJITO!
¿PARA MI?
TU PADRE ME LO DIÓ UN DÍA... AHORA QUE CASI SABES LEER HE PENSADO QUE TE CORRESPONDE
¡OH! UN LIBRO
SI UN LIBRO SOBRE LA MITOLOGIA GRIEGA..¿VES? ¡JI!¡JI! NO ES UN PASTEL... SINO HISTORIAS FABULOSAS... LE GUSTABA ESPECIALMENTE LA DE ULISES...
¿ULISES?
ERA UN HEROE LEGENDARIO... DEMASIADO LARGO DE CONTAR... SE TRATABA DE UN LARGO VIAJE POR MAR
¿PERO SI APRECIABA TANTO SU LIBRO POR QUE SE LO DIÓ A USTED?
ULYSSE'S ODYSSEY
NO LO SE. AÚN RECUERDO SU EXPRESIÓN.
EXTRAÑA... ERA COMO SI LAS PAGINAS LE QUEMASEN LOS DEDOS.
¡BAH! COMO YA TE HE DICHO, A VECES TU PADRE TENÍA UN COMPORTAMIENTO DE LO MAS EXTRAÑO
CONSERVA EL ZURRON EN ÉL ESTARÁ PROTEGIDO
BIEN... SE HACE TARDE... TOMA, TU BOTELLA Y CUÍDATE PEQUEÑO.
¡CUANDO SE HA CABALGADO A LOMOS DEL DIABLO YA NO SE TEME NADA! ¡JI ¡JI!
GRACIAS POR TODO!
Y PRONTO SERÉ YO QUIEN LE CUENTE HISTORIAS!.. ¡HASTA MAÑANA SR KONDAL!
SI... ESO ES... HASTA MAÑANA PETER... HASTA MAÑANA

...UN LIBRO. UN LIBRO LLENO DE HISTORIAS. LOS AMIGOS SE PONDRÁN CONTENTOS.
...¡VAYA!... ¡HOLA RATONES!
¡ESTA NOCHE HAY FIESTA!
¿QUE OS PARECE UNA PEQUEÑA BALADA CON LA FLAUTA?
Y NO OS PREOCUPEIS, YO NO SOY COMO EL OTRO ENCANTADOR...
¡YO NO VOY A AHOGAROS! PROMETIDO ¡JI, JI!
¡ADELANTE ROEDORES, EMPIEZA LA MUSICA!
?
¿PERO DONDE SE HAN METIDO?... QUÉ RARO, SIN EMBARGO EN LA HISTORIA SIGUEN!! ¡HMPF! QUE FALTA DE CONFIANZA!
¡PUAH!
HAZ BIEN A UN ASNO Y TE DARÁ COCES
CRAC!
¿PERO QUÉ...?
¡BAH!...
SIN DUDA UN GATO QUE LOS PERSIGUE.

GROUA
¡VAYA! ¿QUÉ DECÍA YO?
¡PERROS! ¡SÉ DE UNOS QUE VAN A PASAR UN MAL RATO!
GRAOW! WAW! WAW!
VOS TAMBIÉN MISTER BRANDY... ¡NOS TAMBIÉN! ¡VUESTROS MINUTOS ESTÁN CONTADOS!
¡JI ¡JI! YA VERÉIS... NO DURARÉIS MUCHO EN COMPAÑÍA DE MI SEÑORA...
¡AAARGG! !?

¡CALMA, PRECIOSO! ¡CALMA! ¡QUE NO TE HARÉ DAÑO!...
¡¡¡AL... A... CONTRARIO! ¡JE! ¡JE!
¡UH! ¡UH! ¡MI... MI BOTELLA!
¡TU BOTELLA! ¡TU BOTELLA! ¡HE PAGADO Y NO HE RECIBIDO NADA A CAMBIO!
¡LE... LE RE... RECONOZCO!! ¡EN LA TABERNA!... ¡EL MANCO!... D... DÉJEME!!! ¡ESTÁ BORRACHO!!
¡SI PUTITA!... ¡ESTOY BORRACHO!... ¡Y BIEN BORRACHO!... ¡JE! ¡JE! TE VEO DOBLE... Y ESO ME EXCITA...
DOBLEMENTE ¡JE, JE!
¿TE GUSTA LA MÚSICA PEQUEÑO? ¡¡MIRA QUE FLAUTA TAN HERMOSA!!
¡ESTOY SEGURO QUE TE GUSTARÁ!
¡VAMOS TOCA!
GROAW
¡TOCA!
WROF!

!!EEH?!
GRO!!
GRO
¡APARTA BASURA!
¡QUIETOS! ¡QUIETOS! ¡MALDITOS CHUCHOS!
GRRROUGH!
¡¡MI BOTELLA!!
¡C...CHICO AYUDAME! R...RA... RROO...U... UN...BASTON
¡¡MUERE CARA VACA!!
¡UH!¡UH! V...VU VUELVE.NOOAAAHHH!
GRROO
¡ESO!¡ESO! ¡CARA VACA!¡JI!¡JI!.. ¡MANCO CARA VACA! ¡JA!¡JA!

¡JI! ¡JI! ¡EPA! ¡ESTO RESBALA!
YA LLEGAMOS MISTER BRANDY ¡NO ES EL MOMENTO DE ROMPERSE LA CARA!
¡¡NO!!
¡MAMÁ! ¡MAMÁ!
¡MUEVETE PETER!, ¡MUEVETE!... ¡ME VAN A HACER TRIZAS!!
¡SOCORRO MAMÁ! ¡SOCORRO!
WROOGRR
¡YA LLEGA! ¡MAMÁ! ¡MAMÁ! ¡DEPRISA! ¡ABRE LA PUERTA!
WROOOGRR
!?
¡LA PUER...!
SPLOC!

FIN DEL EPISODIO

Con Dustin Hoffman, Robin Williams y Julia Roberts

Steven Spielberg recrea a Peter Pan en:

HOOK

En todo el mundo se espera con expectación la última producción que ha dirigido **Steven Spielberg**, "HOOK" basada en el famoso personaje PETER PAN, que en 1902 creara el escritor británico **Sir James Matthew Barrie** y que en 1953 fue llevada al cine por **Walt Disney** en dibujos animados bajo la dirección de **Hamilton Luke**.

Barrie, un escritor nacido en Kirriemuir en 1860 y fallecido en Londres, 1937, poco podía imaginar que las aventuras de PETER PAN un niño que se negaba a crecer, fueran llevadas, casi cien años después al cine, de la mano del "rey Midas" de la industria cinematográfica, Steven Spielberg. El mundo fantástico de PETER PAN apareció por primera vez en el libro "El pajarillo blanco", que Barrie publicó en 1902, y fue adquiriendo carácter a través de la pantomima poética "PETER PAN, o el niño que no quería crecer" (1904), y de las narraciones "PETER PAN en los jardines de Kensington" (1906), y "PETER PAN y Wendy" (1911). El mundo de PETER PAN es el producto del anhelo de una infancia recogida sobre sí misma, reducida al área de sus ensoñaciones y negada a la vida cotidiana y real.

Las numerosas sugerencias narrativas que tenía la obra de Barrie fueron recogidas en 1953 por la *factoría Disney* en la película de dibujos animados "PETER PAN", uno de los títulos más conseguidos e inteligentes de la marca y en el que los personajes de PETER PAN, el capitán Garfio, el Hada "Campanilla" o Wendy, adquirieron carta de naturaleza en la iconografía del cine, pese a que se trata de una de las menos populares producciones de la Disney.

Muy seguramente, influido por la imaginación de Barrie y la iconografía del "PETER PAN" de Disney, Steven Spielberg, un director que nunca ha negado su amor por el cine de la famosa factoría de cine de animación y por los temas infantiles (ahí están homenajes como el de "1941", referencias como las de "ET", para confirmarlo), se ha lanzado a la producción y dirección de un "PETER PAN" con actores de carne y hueso, y cuyo argumento tiene algunos elementos diferentes a los de los libros y la película de Disney. La película no es ningún "remake" del célebre film de dibujos animados, intención que al parecer tuvo Spielberg en los primeros momentos del proyecto, sino que es una adaptación muy libre del personaje y sus aventuras. Peter Pan se ha hecho adulto y parece haber olvidado todo de su infancia aventurera, justamente hasta el momento en que su hijo es secuestrado por el capitán Garfio.

La película, como es habitual en Spielberg (recordar el rodaje de "El imperio del Sol", en España, o el más reciente de "Indiana Jones y la última Cruzada"), se ha rodado en el más absoluto de los misterios. Silencio total a la prensa e imposibilidad de material fotográfico, hacen de "HOOK", un film tan esperado por la calidad de su director como por el misterio que ha rodeado su rodaje.

Durante seis meses, desde el pasado febrero de este año, Spielberg ha estado encerrado en una media docena de estudios de la Columbia en Los Angeles, donde han sido creados los paisajes de Neverland, lugar donde este "nuevo" Peter Pan vive sus "nuevas" aventuras. Durante este tiempo, la actividad ha sido enloquecedora ya que se ha trabajado un promedio de quince horas diarias. Pero era necesario ese esfuerzo porque Spielberg ha reinventado, glorificado y revisitado uno de los mitos más famosos de la literatura infantil y uno de los personajes más conocido de los niños.

Por las noticias "robadas" de ese largo y duro rodaje, se sabe que la decoración de la película es impresionante y asombrosa. En un plató se ubicaba la guarida de los piratas, con la presencia impresionante y atemorizadora del capitán Garfio; en otro plató, un árbol gigante de colores protegiendo a una multitud de cabañas y de escondrijos donde se refugian los niños de la historia; y todavía en otro plató, una silla, una mesa, un vaso, un cuchillo y una seta gigante, justamente, para poner en evidencia la talla liliputiense de la simpática hada "Campanilla".

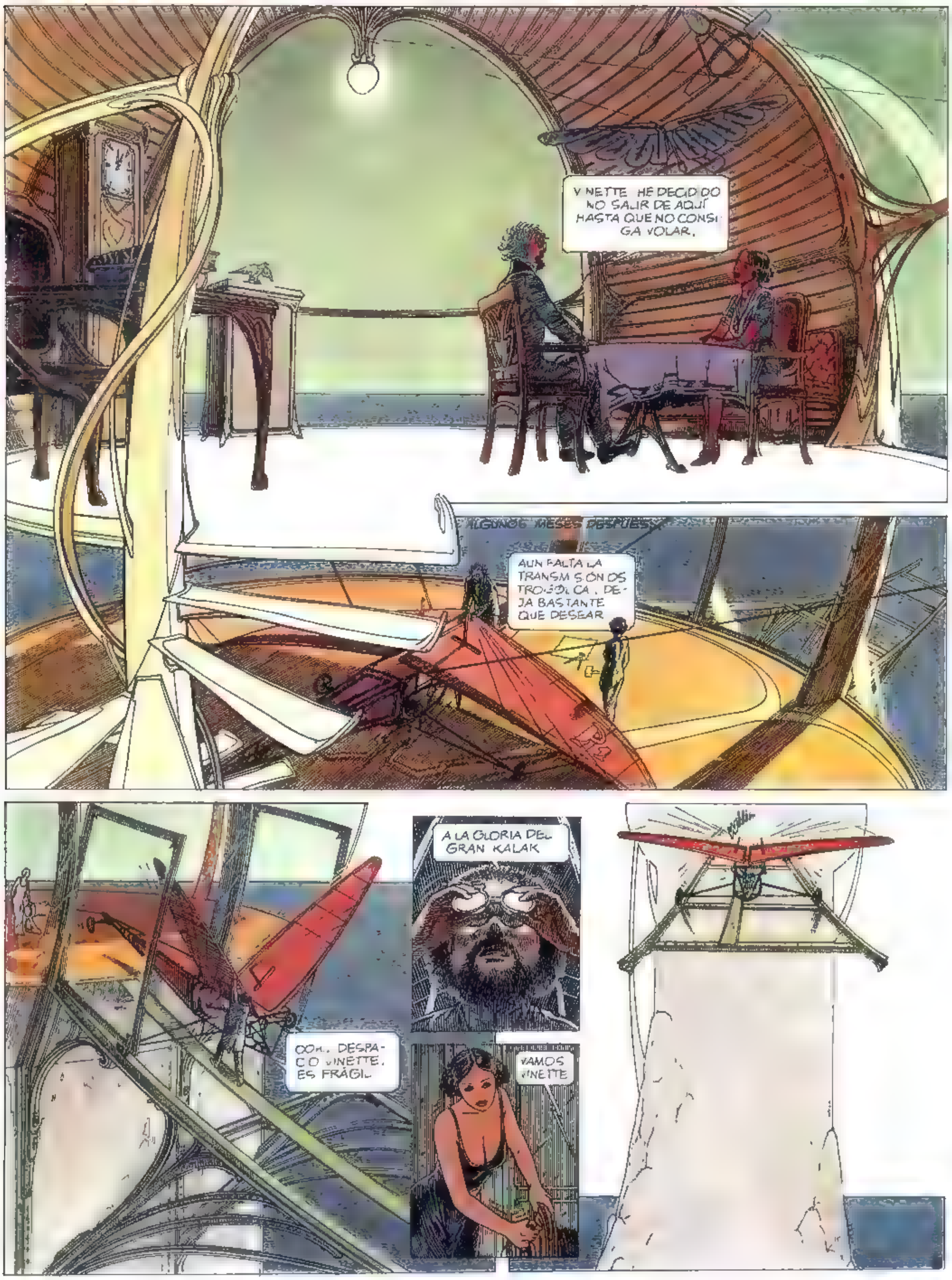
Junto a esta impresionante capacidad de producción, de utilización de medios y de trucajes cinematográficos, la presencia de tres actores carismáticos en el actual cine mundial como son **Robin Williams** (El club de los poetas muertos), **Dustin Hoffman** (Rain Man) y **Julia Roberts** (Pretty Woman). El primero, **Robin Williams** hace el papel de PETER PAN adulto, **Dustin Hoffman**, interpreta al temible capitán Garfio, y **Julia Roberts** incorpora a la dulce, pero traviesa, "Campanilla". Es la primera vez que el intérprete de películas como "Cowboy de medianoche", Dustin Hoffman, acepta el papel de un verdadero malvado, quizás celoso de los malvados que han hecho Jack Nicholson en "Batman" y Al Pacino en "Dick Tracy". Por su parte, Julia Roberts fue elegida especialmente por Spielberg, quien no veía a ninguna otra actriz como la pizpireta "Campanilla". Julia ha tenido que estar más de las tres cuartas partes del rodaje suspendida de unos alambres delante de una pantalla azul, para poder hacer los efectos de su vuelo. Junto a estos tres grandes intérpretes, otros nombres famosos como los de Bob Hoskins, Glenn Close, Bruce Willis, Quincy Jones...

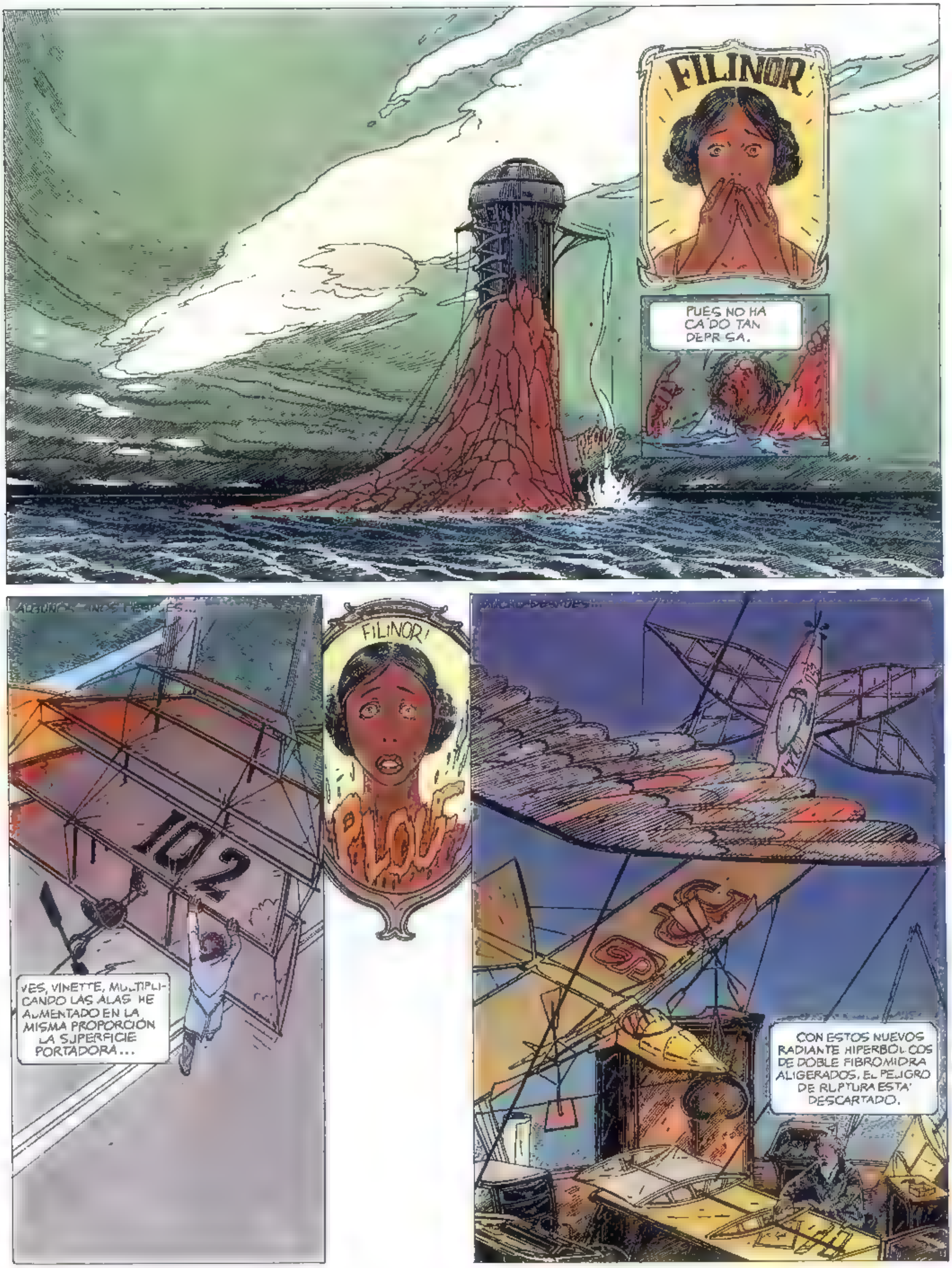
Ahora se tendrá que esperar hasta Navidad para saber cómo será este PETER PAN que ha creado Steven Spielberg, que teniendo en cuenta la trayectoria de este director, guionista y productor, volverá, una vez más, a asombrar y a apasionar a propios y extraños.

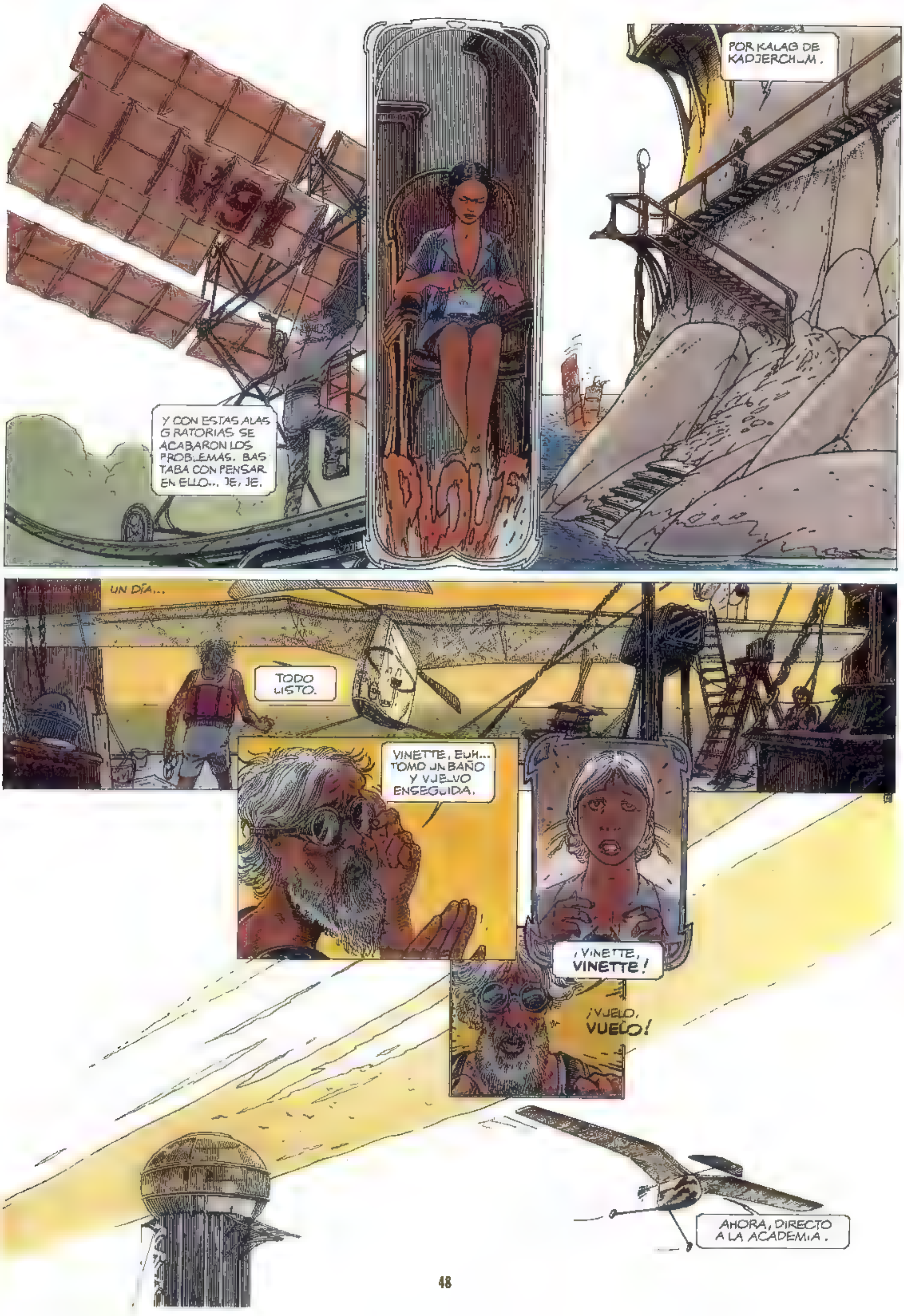
Ruiz de Villalobos

EL PIONERO

▲ **Guión:** Luc Schuiten ▲ **Dibujos:** François Schuiten


VINETTE, HE DECIDIDO NO SALIR DE AQUÍ HASTA QUE NO CONSIGA VOLAR.
ALGUNOS MESES DESPUÉS
AUN FALTA LA TRANSMISIÓN DSTROIDICA. DEJA BASTANTE QUE DESEAR
OOH.. DESPACIO VINETTE. ES FRÁGIL
A LA GLORIA DEL GRAN KALAK
VAMOS VINETTE


FILINOR
PUES NO HA CAÍDO TAN DEPRISA.
FILINOR!
PLOUF
102
VES, VINETTE, MULTIPLICANDO LAS ALAS HE AUMENTADO EN LA MISMA PROPORCIÓN LA SUPERFICIE PORTADORA...
CON ESTOS NUEVOS RADIANTE HIPERBÓLICOS DE DOBLE FIBROMIDRA ALIGERADOS, EL PELIGRO DE RUPTURA ESTÁ DESCARTADO.


POR KALAG DE KADJERCHUM.
Y CON ESTAS ALAS GIRATORIAS SE ACABARON LOS PROBLEMAS. BASTABA CON PENSAR EN ELLO... JE, JE.
PLOUF
UN DÍA...
TODO LISTO.
VINETTE, EUH... TOMO UN BAÑO Y VUELVO ENSEGUIDA.
¡VINETTE, VINETTE!
¡VUELO, VUELO!
AHORA, DIRECTO A LA ACADEMIA.

-1980 - couleur 1991

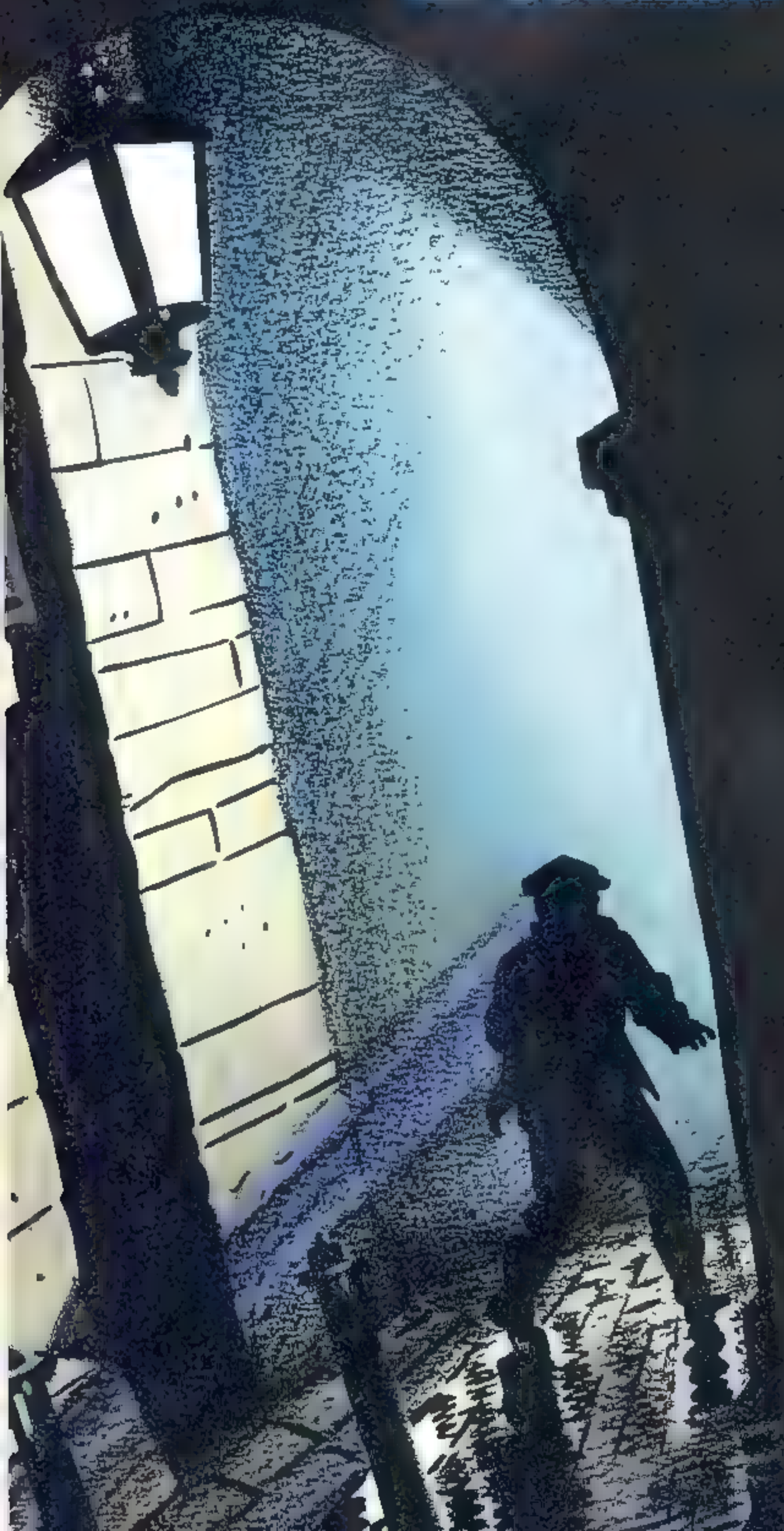
FIN

François Schuiten + Luc

▲ DANIEL TORRES

EL OCTAVO DÍA

El corazón fugado



"La ciudad en llamas" y "Reyes", aparecidas en los números 68 y 72 de la ya ausente revista *CAIRO*, son los títulos de las dos primeras entregas de una serie, EL OCTAVO DÍA, que gira en torno a las historias que un personaje inventa y que relata diariamente a otro. Ambos personajes están unidos por una extraña relación ya que el narrador parece obligado a contar esas historias y, sin embargo, parece disfrutar representando su papel. Ambos personajes se mueven por una inmensa ciudad repleta de arquitecturas, tan excesivas como ruinosas, y de maquinaria pesada. Tan sólo unos obreros, todos ellos de idéntica apariencia, que sospechamos son androides o robots, les hacen compañía.

Cada día es un relato, cada relato una historia, única e independiente de las demás. Pero todas ellas son una travesía por el océano de los géneros y un buceo por abismos de las pasiones.

© Controlled by NORMA

▲ **Guión y dibujos:** **Daniel Torres**

LA PESADA OSCURIDAD ATENAZABA EL MARRÓN COLOR DE TODAS LAS COSAS,
?!
Y LOS POCOS RAYOS DE LUNA QUE CONSEGUÍAN BURLAR LAS ENLUTADAS NUBES TAM.ZABAN EL HOLLÍN Y ARRANCABAN BRILLOS DE HIELO DEL SUCIO BARRO.
¿CÓMO?
ESPERA, AQUÍ NO PUEDO OIRTE!
LA SOMBRA DEL HOMBRE, QUE CON FIRME CAMINAR...
...SE ACERCABA AL MACIZO EDIFICIO, IBA ALARGANDO SU SILUETA COMO SI QUISIERA HUIR DE LA LUZ DE LA ENTRADA.
OH, A VECES ERES IMPOSIBLE. ANDA, PASEMOS AHÍ DENTRO
SU DUEÑO
UN MOMENTO, ¿EL DUEÑO DE QUE?
DE LA SOMBRA
¿QUÉ SOMBRA?
SU DUEÑO TENÍA LOS OJOS LÍMPIDOS DE QUIEN INSPIRA CONFIANZA,
Y LA BOCA FIRME DE QUIEN SABE SER IMPLACABLE.

HOLA MURDOCK, TARDE LE DEJA SU TRABAJO VENIR AQUÍ.
NO LO HACE,
ME PERSIGUE ALLÁ DONDE VOY.
EH, INSPECTOR ¿PODEMOS YA SALIR A LA CALLE SIN QUE NADIE SE TOME DEMASIADAS ATENCIONES CON NUESTRAS VÍSCERAS?
USTED NO SE PREOCUPE APPELBAUM, SI ALGUIEN LE ABRE EN CANAL TAN SÓLO ENCONTRARÁ DINERO!
HAAA-HA HA!
HOOO-HO!
AH, AQUÍ LLEGA NUESTRO JEFE DE POLICÍA
VENGA MURDOCK Y CUÉNTENOS LAS ÚLTIMAS NOTICIAS SOBRE LOS CRÍMENES
BUENAS NOCHES CABALLEROS
ESTAMOS COMO AL PRINCIPIO, EN NINGUNO DE LOS DOS CASOS HEMOS DADO CON UN MÓVIL SATISFACTORIO.
3

AYÚDENOS INSPECTOR; LAS APUESTAS SE INCLINAN DEL LADO DE UN MANÍACO CARNICERO, ¿TENEMOS ALGUNA POSIBILIDAD LOS QUE CREEMOS QUE SE TRATA TAN SÓLO DE UN IRLANDÉS CON HAMBRE?
HA, HA! LOS CADÁVERES APARECEN CON EL PECHO DESGARRADO Y EL CORAZÓN ARRANCADO. ES TODO, NINGUNO DE ELLOS SE HABÍA TAPADO LA NARIZ
HA HA HA
HA HA!
HA ¡HA HA
HA
ES UNA LÁSTIMA QUE EL ASESINO SE LLEVE LOS CORAZONES. ESO NOS IMPIDE SABER SI EL CORAZÓN DE UN OBRERO ES TAN NEGRO COMO SU CARA!
HA HA HA HA!!
SÍ, PODRÍA TRATARSE DE UNA MUJER DEMASIADO VEHEMENTE PARA HACER SU TRABAJO DE LA FORMA LIMPIA Y SUTIL QUE TODAS LAS DEMÁS CONOCEN TAN BIEN!
FORLEY ¿POR QUÉ OS REFERÍS AL CRIMINAL UTILIZANDO EL GÉNERO MASCULINO?
EH! ¿QUÉ DICES A ESO, TOM HASTINGS?
HA! HA!
CABALLEROS POR FAVOR, UNA DAMA NO DEBE SER NOMBRADA ENTRE VAPORES DE BRANDY Y HUMO.
¿UNA DAMA? PERO ¿TÚ CONOCES A ALGUNA, TOM?
QUISIERA MÁS BIEN LLAMAR SU ATENCIÓN HACIA EL HECHO DE QUE DESDE QUE TENEMOS A ESE ASESINO SUELTO POR AHÍ, LOS GACETILLEROS HABLAN MENOS DE ESO QUE ELLOS LLAMAN MOVIMIENTOS DE MASAS.
«NOSOTROS EL IMPERIO»
¿QUIÉN HA DICHO ESO? ¿EL PUNCH? HA, HA
HA HA HA HA
NO, LA REINA.
DIOS SALVE A LA REINA!!

Y YO DIGO QUE NI MANÍACOS CARNICEROS NI LEVANTAMIENTOS OBREROS PODRÁN IMPEDIR QUE SIGAMOS AUMENTANDO NUESTRO NIVEL DE PRODUCTIVIDAD.
VOS LO DEBÉIS SABER BIEN SIR CROWLEY; LAS MALAS LENGUAS DICEN QUE AÑADÍS CIERTAS DOSIS DE LÁUDANO AL AGUA QUE BEBEN VUESTROS OBREROS PARA QUE CONFUNDAN LA MINA CON EL PARNASO!
CUIDADO, ESO OS CONVIERTE EN HOMBRE PIADOSO
BAH! TAMBIÉN SE RUMOREA QUE DE FORMA ARTERA DESCONTÁIS DE LA PAGA EL VALOR DE LA DROGA!
AH! ESO OS DEVUELVE VUESTRA CONDICIÓN DE PERSONA SENSATA E ILUSTRADA.
HA, HA HA!
RASGOS INDISPENSABLES PARA QUIEN ES NUESTRO PRESIDENTE, HA, HA, HA!
VENGA MURDOCK, TOME UN BRANDY CONMIGO.
VERÁ, QUERIDO INSPECTOR, YO NO DESPRECIO ESO QUE AHORA LLAMAN PUBLICIDAD, PERO ESTE ASUNTO DE LOS OBREROS ASESINADOS LLEGA EN MAL MOMENTO.
DEBE SER PARADO DE INMEDIATO! AÚN NO PUEDO REVELARLE MÁS, TAN SÓLO QUE ALGO MUY IMPORTANTE VA A OCURRIR EN ESTA CIUDAD, Y LA NECESITO LIMPIA.
ENTIENDO SIR CROWLEY, YO PERSONALMENTE LLEVARÉ ESTE CASO.
EN ESE MISMO MOMENTO, NO LEJOS DE ALLÍ...

CUANDO ESE ALARIDO SE DETUVO, SÓLO EL CRUJIR DE AQUELLAS LUNAS TENDIDAS QUE ILUMINABAN LA ESCENA CON ALBOR MARMOREO, DEVOLVIÓ EL ECO.
AL DÍA SIGUIENTE, POR LA TARDE, MURDOCK ESPERABA A S R CROWLEY EN EL DESPACHO DE SUS ACERÍAS DEL NORTE.
LOS GRAJOS, EN OSCURA MASA, PARECÍAN OBSERVAR CON CURIOSIDAD A LOS HOSCOS OBREROS.
NO LOS MIRE COMO SI ELLOS FUERAN A RESOLVERLE EL PROBLEMA.
ESTO COMIENZA A FASTIDIARME MURDOCK, ANOCHE MISMO, MIENTRAS USTED ME ASEGURA EFICIENCIA, OTRO OBRERO ES ASESINADO DELANTE DE NUESTRAS NARICES.
ÉL ME HA TRAIDO A VEROS. HEMOS ESTABLECIDO UN VÍNCULO: LAS TRES VÍCTIMAS TRABAJABAN PARA VOS.
POR FAVOR INSPECTOR! LA MITAD DE LOS OBREROS DEL CONDADO TRABAJAN PARA MÍ.
SÍ, PERO ESTOS LO HACÍAN EN ESTA FACTORÍA Y EN LA MISMA SECCIÓN, EN UN GRUPO REDUCIDO: LOS PRENSADORES DEL COOK.
¿CÓMO?
SIR CROWLEY!! HA DESAPARECIDO!
7

OH! PERDÓN
SEÑOR DOWSON, ENTRE AHÍ.
USTED NO SE VAYA INSPECTOR.
ALGO ESTÁ OCURRIENDO AQUÍ
¿QUÉ?!
USTED DEBÍA.
OH, NO!!
VENGA MURDOCK, DEBE VER ESTO.
HASTA HOY NO HE NOTADO QUE SE AUSENTABA DESPUÉS DE SU TRABAJO. CUANDO YO LO DEJABA, CREÍA QUE ESTABA ..."DESCONECTADO".
HE AQUÍ LA PRUEBA DE QUE NO LO ESTABA SEÑOR DOWSON.
POR SAN JORGE ¿QUÉ ES ESO?!
SON TRES CORAZONES INSPECTOR, ÉSTE TODAVÍA ESTÁ FRESCO.
¿DÓNDE HA ENCONTRADO LA CAJA? ¿ALGUIEN MÁS LA HA VISTO?
A PESAR DEL OLOR, NADIE. ESTABA EN EL ARMARIO DONDE LO GUARDAMOS A ÉL.
PERO...
HÁGALA DESAPARECER, ÉCHELA A UN HORNO.
AVERIGUE EL DOMICILIO DE LOS OBREROS QUE TRABAJABAN MÁS CERCA DE ÉL Y VAYA EN SU BUSCA.
SÍ, SÍ
PE.
VIGILARLO EN TODO MOMENTO ERA SU DEBER SEÑOR DOWSON. NO DEJE QUE PIENSE QUE NO HA SABIDO CUMPLIRLO.
NO, NO
P...

RECUERDE QUE NO DEBE OCURRIRLE NADA. YO VOY A VER A LORD LEIGHTON.
SÍ, SÍ
BUENO, YA ESTÁ BIEN!
EH! ¿DÓNDE VA ESE HOMBRE?
¿DE QUIÉN ESTÁIS HABLANDO? ¿QUÉ VA A HACER ESE TIPO? CREO QUE DEBERÍAIS EXPLICAROS, SIR CROWLEY!
OH, DESDE LUEGO.
VAMOS INSPECTOR MURDOCK, COGEREMOS SU COCHE.
ESTO ES ALGO MÁS IMPORTANTE QUE LA MUERTE DE TRES OBREROS, DEBE CREERME. NO OLVIDO QUE CUENTO CON USTED.
SUBA.
A HUDDERSFIELD PARK! RÁPIDO AGENTE, CORRA COMO SI FUERAN A DARLE UN SILBATO NUEVO!!
¿QUÉ SABE DE LOS LEIGHTON, MURDOCK?
LOS LEIGHTON.. MMH... SÍ, LOS RECUERDO.

RECUERDO CÓMO ERAN; OSTENTARON TANTOS PREJUICIOS COMO PRINCIPIOS; MURIERON HACE ALGÚN TIEMPO, ARRUINADOS, Y LO QUE ES PEOR, FUERA DE INGLATERRA.
SIN EMBARGO, ...SÍ, HABÍA UN MUCHACHO,
CECIL LEIGHTON
HA PASADO TODA SU VIDA EN ORIENTE. DIOS SABRÁ LO QUE HA VIVIDO ALLÍ PARA ACABAR SIENDO UN DEGENERADO CON LAS ENTRAÑAS PODRIDAS. Y SÓLO EL DIABLO PUEDE CONOCER LAS COSAS INNOMBRABLES QUE HA TENIDO QUE APRENDER PARA PODER HACER LO QUE HA HECHO.
NO, NO ME PREGUNTE CÓMO LO HE ENCONTRADO Y QUÉ HE HECHO PARA TRAERLE AQUÍ. LE PIDO TAMBIÉN QUE OLVIDE POR UN MOMENTO SU CONDICIÓN DE SER RACIONAL Y CREA SIN RESERVA LO QUE VOY A REVELARLE:
LORD LEIGHTON HA CREADO PARA MÍ UN AUTÓMATA!!
¿UN AUTÓMATA?! ¿OS REFERÍS A UN HOMBRE ARTIFICIAL?
UN OBRERO MECÁNICO! INSPECTOR.
UN OBRERO DURO Y DÓCIL, QUE NO SE CANSA Y NO RECHISTA! LO TERMINÓ HACE UN MES Y DESDE ENTONCES LO HE TENIDO A PRUEBA EN LA FÁBRICA...
MURDOCK, AHORA PUEDO DECÍRSELO, HE CONVENCIDO AL PRIMER MINISTRO Y A VARIOS MIEMBROS DE SU GABINETE PARA QUE VENGAN AQUÍ DENTRO DE DOS SEMANAS. ENTONCES PRESENTARÉ A MI OBRERO!! VAMOS A SER EL CENTRO DE INGLATERRA... DEL MUNDO!
¿ALCANZA A VER LO QUE ESO SIGNIFICA?
LA HISTORIA DEBERÁ COMENZAR A PARTIR DE ESTE MOMENTO. PRINCIPIA UNA NUEVA ERA!
SÍ, SÍ, PERO LOS ASESINATOS...
A ESO HEMOS VENIDO AQUÍ, A RESOLVER ESE DETALLE DESAGRADABLE.

MURDOCK, VEA LO QUE VEA AHÍ DENTRO NO INTERVENGA. DÉJEME A MÍ, YO SE CÓMO TRATAR A ESE LOCO.
OH! BRUNOS HOMBRES ¿POR QUÉ OCULTÁIS CON VUESTRA SOMBRA LOS DESTELLOS DE ORO CÁRDENO?
11

LORD CECIL, HEMOS DE HABLAR
¿HABLAR? ASPIRAD ÓPALOS CONMIGO, HERALDOS DEL LEJANO MUNDO SOMBRÍO
¿SABÉIS LO QUE ESTÁ HACIENDO VUESTRO OBRERO MECÁNICO?
OH BRUTAL VULGARIDAD QUE TEJES HILOS DE ACERO ENTRE LAS IDEAS Y LAS PERSONAS INSENSIBLES! ÉL NO ES UN OBRERO MECÁNICO, ES UN SER ELÉCTRICO!
¿MECÁNICO?! LA MECÁNICA ES...
...ES EL MONSTRUO CALIBÁN SI LA COMPARAMOS CON LA MÁGICA BELLEZA DE LAS NINFAS DE LA ELECTROLOGÍA!
BASTA YA DE MAMONADAS! VUESTRO BICHO ESTÁ ASESINANDO Y ARRANCANDO CORAZONES!!
AH! ÉXTASIS ESPLENDOROSO! QUÉ TUMULTO DE GOZO INFLAMA MI CONSCIENCIA! REPETIDLO, REPETIDLO!
MALDITO LOCO TENÉIS QUE DETENERLO!
12

TENÉIS QUE DETENERLO Y RECOMPONERLO PARA MÍ!
HA HA!
DETENERLO! ¿CÓMO? ÉL ES FUERTE Y TERRIBLE Y NO TIENE CONCIENCIA... ES BELLO!!
SIR CROWLEY! HA COMETIDO OTRO CRIMEN! MIS HOMBRES LO TIENEN RODEADO EN BRIDGEGATE!
...BELLO E IMPLACABLE!
VAMOS!
CINCO MINUTOS DESPUÉS LLEGABAN AL SUCIO BARRIO QUE SE ARRACIMABA JUNTO AL RÍO. UN OBRERO CON EL PECHO ABIERTO Y EL HERIDO SEÑOR DOWSON ERAN PRUEBAS DE LA EXTREMA VIOLENCIA DE LA ESCENA.
LA FURIA DEL GENTÍO EXIGÍA MÁS
DOWSON!

ME HA ATACADO, NO... NO OBEDECE... ESTÁ ALLÍ ARRIBA, ENLOQUECIDO
MI CRIATURA SURGIÓ DE LA NOCHE Y LLEVA CON ELLA EL FRÍO DE LA LUNA
NO BUSCA UN ALMA CUANDO ARRANCA VUESTROS CORAZONES SINO EL CALOR DE LA CARNE Y LA SANGRE!
USTED Y YO SOLOS, INSPECTOR, RECUERDE QUE NADIE DEBE VERLO.
QUE SUS HOMBRES APARTEN A TODA ESA GENTE.
ALLÍ!
SÍ! ALLÍ ESTÁ!
FORMA AL SUEÑO!!
EH! GUARDE ESA PISTOLA!

« SUS NUCAS SE INCLINABAN BAJO SUS LARGOS CABELLOS. / SUS UÑAS ERAN TRANSPARENTES COMO ALAS DE CIGARRA.
PAM
NO DISPARE!
LOS ROSADOS BOTONES DE SUS PECHOS/ ERAN SUAVES Y DELICADOS COMO CÁLICES DE JACINTOS».
PAM PAM
UNGG!
NO NO!
«PASEABAN SUS LARGOS DEDOS SOBRE EL AGUA/ SACANDO DE ENTRE EL LIMO INVISIBLE, / LOS NENÚFARES DE ELEGANTE TALLO.
ALREDEDOR DE SUS MUSLOS ABIERTOS, / EL AGUA SE ENSANCHABA EN CÍRCULOS, LENTAMENTE ».
CRAC!
RAAAAH
PAM
PAM

ESTÚPIDOS!
GLORA Y FORTUNA EN EL FONDO DE UN RÍO PODRIDO, BAH!
ME PREGUNTO S. ALGUIÉN LE HABRÁ HABLADO YA A LA REINA DE LAS PROPIEDADES DEL LÁUDANO COMO ESTIMULANTE LABORAL.
FIN
DANIEL TORRES
15

MOKO

© Controlled by NORMA

▲ **Guión:** Abulí ▲ **Dibujos:** Geniés

¿PASSA CONTIGO?
¿CREES QUE SOY UN HOMBRE?
TÍO, MARICA DEL TODO NO ERES.
!
¡QUES UNA BROMA, TÍO, QUES UNA BROMA!
¿QUÉS UN HOMBRE? PUES UN HOMBRE. UN HOMBRE CON BARBA.
¿POR QUÉ CON BARBA?
ES LO QUE SE DICE, ¿NO? UN TÍO CON TODA LA BARBA.
¡PSSST!
?
HAHAHA HAHA HA!
HAHAHA!

¡HMMMM!
MIRA, AHÍ VIENE OTRA VEZ
!!
DÉJAMELO PA MÍ.
¿QUÉ CUERNOS SE TE HA PERDIDO, EH?
¡LÁRGATE O TE INFLO LA CARA A BOFETADAS!
Y AHORA, ¿QUÉ?. Y AHORA, ¿QUÉ?
ABULÍ
¿SOY UN HOMBRE O NO SOY UN HOMBRE, EH?
!?
SÍ, SÍ, VALE.

¿Y TÚ QUÉ DICES, TIO? ¿SOY UN HOMBRE O NO?
!!
¡EH!
¡FLASH!
¡SERÁ BERZAS! ¡QUÉ SUSTO ME HA DAO!
¡NO LE PEGUES, MANOLÍN, QUE ES UN CRÍO!
¡CALLATE, QUE SOY MÁS HOMBRE QUESTE!
¡PEGA, CANALLA!
¡TUMP!
¡AY!
4
FIN

RIZANDO EL RIZO

Francesc-Xavier Bové, de Barcelona quiere poner algo así como un broche de oro a las cartas que han venido saliendo a la luz últimamente con **Schuiten** como tema central. Como, en su opinión, se ha tratado de forma incompleta, Francesc-Xavier quiere una lista de todos los álbumes de Schuiten publicados en España, editorial que los publica y dirección de la misma. Y ya puestos me sugiere incluya la lista de todas sus obras, incluidas las no publicadas en castellano y por orden cronológico y a ser posible con fechas.
La dirección de la editorial o editoria es que han publicado la obra de Schuiten creo que te servirá de poco ya que prácticamente han desaparecido y lo más probable es que no sirvan pedidos. En cambio es probable que puedas encontrar dichos álbumes en una buena librería (Por ejemplo NORMA COMICS, *Passeig de Sant Joan, 9. 08010 Barcelona*) o en el Mercado de San Antonio que se celebra los domingos.

En colaboración con **Benoît Peeters**, **Schuiten** ha realizado la serie LAS CIUDADES OSCURAS, en el que cada álbum o libro tiene características propias, contribuyendo a perfilar la imagen del universo puesto en pie por Schuiten y Peeters, éstos son los títulos de dicha serie: Las Murallas de Samaris (*Eurocomic*), La Fiebre de Urbicanda (*Eurocomic*), Le mistère d'urbicande (*Casterman*, agotado), El archivista (*Norma Editorial*), La Torre (*Eurocomic*), La Route d'Armilia (*Casterman*), Encyclopedie des transports présents et à venir (*Casterman*, agotado), Le musée des ombres (*Casterman*), Brusel (*Casterman*, en preparación). Otras obras de François Schuiten son: En las medianas de Cymbiola (*Eurocomic*, en colaboración con Claude Renard), Corazas (*Eurocomic*, en colaboración con Luc Schuiten), El rail (*Eurocomic*, en colaboración con Claude Renard), Express (*Magic-Strip*, agotado, en colaboración con Claude Renard), Les Machinistes (*Les Humanoïdes Associés*, agotado, en colaboración con Claude Renard), LAS TIERRAS HUECAS. Zara (*Norma Editorial*, en colaboración con Luc Schuiten), Plagiat! (*Les Humanoïdes associés*, en colaboración con Benoît Peeters y Alain Goffin), LAS TIERRAS HUECAS. Nogegon (*Norma Editorial*, en colaboración con Luc Schuiten) y Dolores (*Casterman*, en colaboración con Benoît Peeters y Anne Baltus).

Y ahora algunas fechas para que te sitúes: "En las medianas de Cymbiola" es de 1979-80, "Corazas" es de 1981, "El rail" es de 1982, fecha en la que inicia el ciclo de LAS CIUDADES OSCURAS, en 1983 participa con Claude Renard en la realización de los decorados del film de Just Jaeckin "Gwendoline". El resultado de sus trabajos quedó plasmado en el álbum "LES MACHINISTES". Espero que con esto habrá quedado saciada tu sed sobre la obra de Schuiten.

Fernando Rubio

LA ETERNA CUESTIÓN

Rafael Estévez Laavedra, de Vigo (Pontevedra) además de ser otro recién llegado a la revista se queja de que no logra entender que se considere infantiles a los lectores de cómics. Yo creo que lo entiendo: puro y simple desconocimiento (¿o debería decir ignorancia?). El que cree que el lector de cómics es infantil o que los cómics son infantiles no conoce ni a uno ni a los otros. Lo que no impide que haya lectores de cómics que lo sean. Como también hay espectadores de cine que lo son o lectores de las populares novelas "de a duro". Ellos se lo pierden. Cambio de tercio para responder que de TORPEDO se han publicado 8 álbumes (del 0 al 7). Para saber más sobre **Fernando Rubio** te recomiendo la lectura del número 124 de *CIMOC*, donde encontrarás bastantes datos sobre el autor y su obra.
La publicación de INDIANA JONES Y LAS LLAVES DE ATLANTIS ya es un hecho y en estas fechas sale a la venta el número 2.
No existe proyecto de adaptar a cómic "Los Inmortales II" ni de *NORMA* ni de ninguna otra editorial que yo sepa. Para acabar transmito desde aquí tus mejores deseos para los faneditores de *HUMBUG*.

A FAVOR DEL HUMOR

Francisco Pena Lago, de La Coruña, envía sus más efusivas felicitaciones a la redacción por publicar esas dos excelentes series tan distintas pero unidas por el tema común del humor que son EL INSPECTOR PATTO de **Sokal** y MR. MAMOULIAN de **Brian Bolland**.
Tienes razón al decir que **Sokal** es un perfecto desconocido en nuestro país, aunque como puedes comprobar *CIMOC* está haciendo lo posible por remediar esta situación. Las aventuras del INSPECTOR PATTO comenzaron a publicarse en 1978 en la revista *(A SUIVRE)*. Después de un buen número de historias cortas (las que ahora vemos en *CIMOC*) **Sokal** condujo a su personaje a historias más largas e introdujo el color. En esa nueva etapa se han publicado cinco álbumes: Le chien debout, Marque Raspoutine, La mort douce, Noces de brume y L'Amerzone. La última aventura (hasta el momento) de nuestro peculiar detective comenzó a publicarse en el número 159 de *(A SUIVRE)* con el título "L'île noyée". **Briano Bolland**, por su parte, se ha movido siempre en un estilo más realista, especialmente en el campo del comic-book. Son memorables sus trabajos en JUDGE DREDD, CAMELOT 3000 y LA BROMA ASESINA. También ha desarrollado una amplia labor como portadista. Y no te preocupes, procuraremos que no falte una pequeña dosis de humor en las páginas de *CIMOC*.

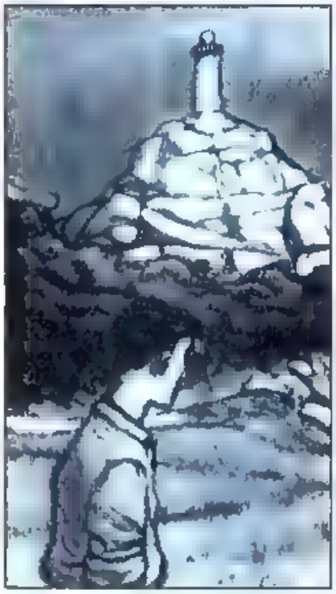
INDIANA JONES. Dan Barry

UNA DE FANZINES

Son tan abundantes los fanzines que nos llegan, testimonio de la vitalidad del fandom comiquero, que me estoy planteando dedicarles un espacio más amplio uno de estos días. Mientras tanto comento el fanzine presentado por *Gusa Comics*: "RONNIE, el octavo comensal", una divertida y culinaria parodia del monstruito de la película de **Ridley Scott**. La cosa es obra de **Chemapamundi** *"uno de los dibujantes más lentos del panorama actual"* según reza el texto de la contraportada.
El otro fanzine atiende por *CROQUIS* y contiene trabajos de alumnos de la escuela JOSO entre los que destacan **Morancho** y **Alberto**.

LOS PRÓXIMOS MESES

Carlos Vela López, de León, espera (en el momento de escribir su carta acaba de comprar el CIMOC número 127) con verdadera ansiedad el próximo número con sus 100 páginas y con un plantel de autores que (lo dice él, no yo) es de lo más completo que puede ofrecer una revista de cómics. Se queda más que satisfecho con el contenido de dicho número pero le asalta la curiosidad de saber qué sorpresas hay preparadas para próximos números.
Desvelaré algunas pero no puedo ir mucho más lejos o los de la redacción se mosquearían por sacar a la luz sus secretos e invadir sus funciones de informar ellos mismos a los lectores. En el próximo número está previsto que comience Bruse, la más reciente aportación de **Schuiten** y **Peeters** al universo de LAS CIUDADES OSCURAS, también está prevista una historia de **Andrew Vachss** y **Jerry Prosser** dibujada por **Klaus Janson** (DAREDEVIL, CASTIGADOR...) titulada "Placebo". **Oswal** está trabajando en nuevas historias de CONSUMMATUM EST esta vez en color, y **Miguelanxo Prado** está trabajando intensamente en TRAZO DE TIZA para que pueda publicarse a principios del próximo año (y ahora parece que va en serio). Supongo que ya habrás disfrutado con la lectura del n.º 128 y de las novedades que en el mismo se han producido. Espero tus comentarios sobre el mismo (al igual que los de los demás lectores) ya que aunque los muchachos de la redacción se animan mucho cuando ven un sumario como el del número 128 en seguida les asalta la duda ¿les gustará a los lectores? A mí no me cabe la menor duda. A los lectores les gusta la calidad y creo que eso es lo que ofrece *CIMOC*. En fin no insisto porque me acusarán de excesivo autobombo.


TRAZO DE TIZA, Miguelanxo Prado

Enviadme vuestras cartas a
NORMA Editorial Att. **Prof. Sigrid**.
Passeig de Sant Joan, 7, pral
08010 Barcelona
Hasta el mes que viene y salud

Prof. Sigrid

Federico Mendelssohn Bartholdy contra FUT'MAUNCHU

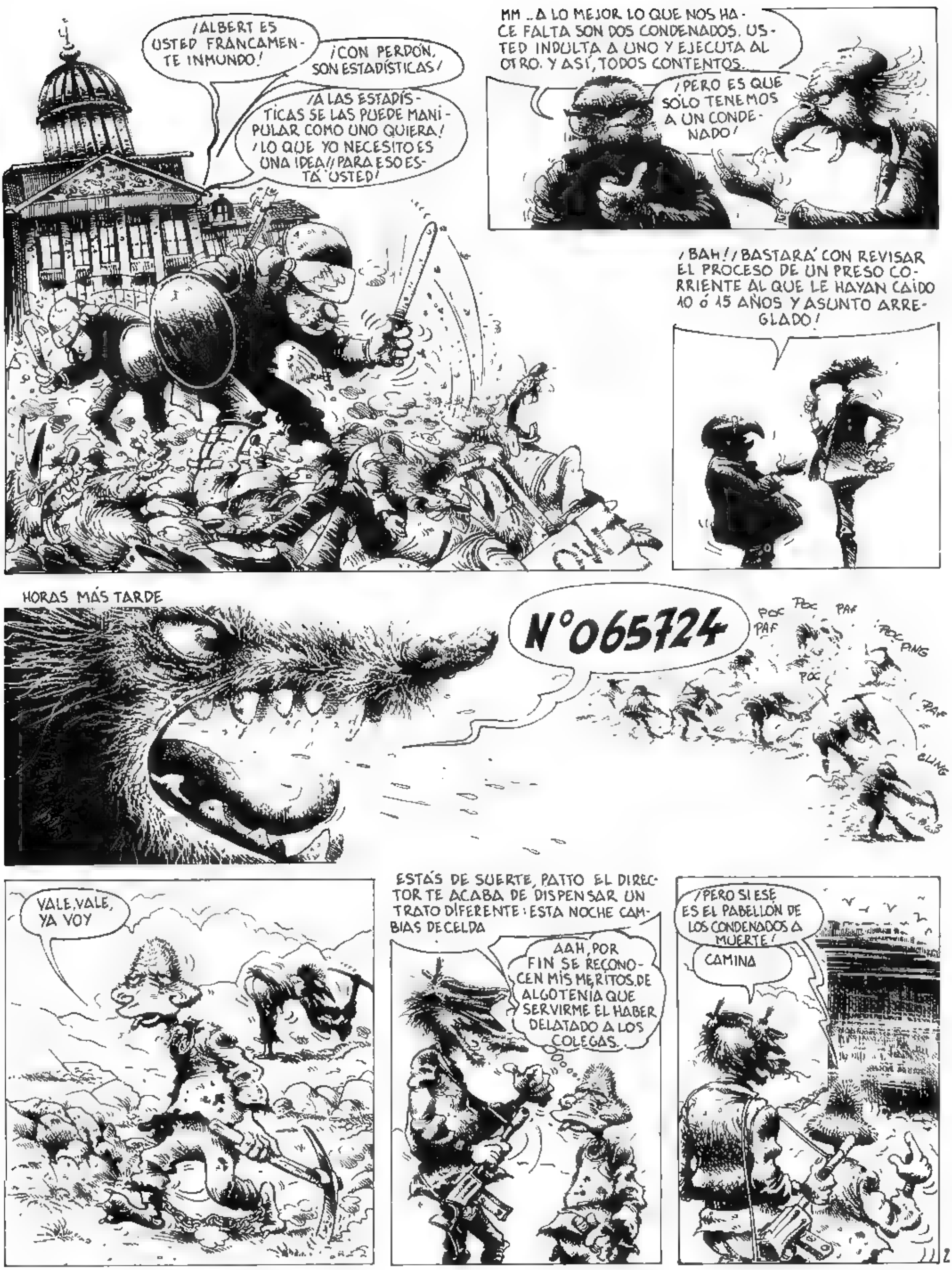
BARTHOLDY HA PEDIDO UN ABOGADO Y EL HADA SE LO HA CONCEDIDO... PERO BARTHOLDY LES PONE A LOS DOS PERDIDOS DE AGUA...

(CONTINUARÁ)

EL INSPECTOR PATTO

La noche del n.065724

▲ Guión y dibujos: Sokal


¡ALBERT ES USTED FRANCAMENTE INMUNDO!
¡CON PERDÓN, SON ESTADÍSTICAS!
¡A LAS ESTADÍSTICAS SE LAS PUEDE MANIPULAR COMO UNO QUIERA! ¡LO QUE YO NECESITO ES UNA IDEA! ¡PARA ESO ESTÁ USTED!
MM... A LO MEJOR LO QUE NOS HACE FALTA SON DOS CONDENADOS. USTED INDULTA A UNO Y EJECUTA AL OTRO. Y ASÍ, TODOS CONTENTOS.
¡PERO ES QUE SÓLO TENEMOS A UN CONDENADO!
¡BAH! ¡BASTARÁ CON REVISAR EL PROCESO DE UN PRESO CORRIENTE AL QUE LE HAYAN CAÍDO 10 ó 15 AÑOS Y ASUNTO ARREGLADO!
HORAS MÁS TARDE
Nº065724
POC POC PAF PAF POC PING POC PAF CLING
VALE, VALE, YA VOY
ESTÁS DE SUERTE, PATTO. EL DIRECTOR TE ACABA DE DISPENSAR UN TRATO DIFERENTE: ESTA NOCHE CAMBIAS DE CELDA
AAH, POR FIN SE RECONOCEN MIS MÉRITOS. DE ALGOTENIA QUE SERVIRME EL HABER DELATADO A LOS COLEGAS.
¡PERO SI ESE ES EL PABELLÓN DE LOS CONDENADOS A MUERTE!
CAMINA
2

¡VENGA, PASA ADENTRO!
¡ESTO ES UN ERROR, GARRAFAL! ¡YO SOLO ESTOY CONDENADO A DIEZ AÑOS! ¡NO A MUERTE...!
¡NO DISCUTAS! ¡SE VE QUE LOS DE ARRIBA HAN PENSADO EN TÍ Y HAN REVISADO TU PROCESO! ¡DEBERÍAS ALEGRARTE DE QUE SE ACUERDEN DE TÍ!
...OIGA, SEÑOR GUARDIA, SERVIDOR SOLO ES UN POBRE DELINCUENTE DE PACOTILLA Y...
A CALLAR... ME ABURRES...
¡DÉJEME SALIR!
..NO TE CANSES... NADIE TE OYE
¿QUI... QUIÉN ES..USTED?
LEE EL PERIÓDICO Y LO SABRÁS
ESTÁ VISTO QUE UNO HA VENIDO A ESTE MUNDO A PASARLAS CANUTAS..
¿QUIÉN DE LOS DOS SERÁ EJECUTADO? PATTO O JOE EL BESTIA
O TÚ O YO.. MAÑANA POR LA MAÑANA SALDREMOS DE DUDAS... VAMOS A PASAR UNA NOCHE MÁS BIEN JODIDA..
PERO YO NO QUIERO MORIR..
¿QUÉ DICEN LOS SONDEOS, ALBERT?

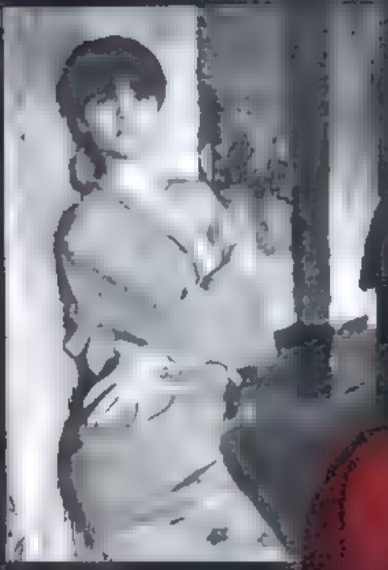
..57% DE LA GENTE ESTÁ A FAVOR DE LA EJECUCIÓN DE PATTO
...SI ESTO SIGUE ASÍ, ME VERÉ OBLIGADO A HACER EJECUTAR A UN INOCENTE.
/NO HAY CUIDADO/PASE LO QUE PASE, EJECUTAREMOS A JOE EL BESTIA Y NADIE SABRÁ NADA, PORQUE LAS EJECUCIONES NO SON PÚBLICAS.
¿.. Y SI PATTO HABLA?
/ME SORPRENDERÍA/ UNA NOCHE DE ESPERA EN LA CELDA DE LOS CONDENADOS A MUERTE LE VOLVERÁ LOCO ES MUY DÉBIL...
MÁS TARDE AL ALBA...
ES LA HORA..
¿Y ESE? ¿QUÉ HACEMOS CON EL JEFE?
SOLTARLO ESE YA HA PERDIDO LA CABEZA, JA JA JA..
JA JA JA...ooo
SOKAL 78
4

FIN

▲ CARLOS TRILLO ▲ ERNESTO GARCÍA SEIJAS

PLAYA CALIENTE

Los lectores de CIMOC recordarán, sin duda, aquel periodista atípico cuyas historias estaban escritas por CARLOS TRILLO y que dibujaba HORACIO ALTUNO, su nombre era EL LOCO CHÁVEZ y fue creado para la prensa. Después de la desaparición del Loco, Trillo ha reincidido en el tema con otro personaje y otro dibujante: EL NEGRO BLANCO, dibujado por Ernesto García Seijas. Publicado en la última página del diario CLARÍN, EL NEGRO BLANCO presentó a un personaje femenino que causó impacto entre los lectores: Chispa. Pero EL NEGRO es un personaje que tiene un gran éxito con las mujeres y no podía quedarse tan sólo con Pampita. Y surgió Flopi Bach un nuevo personaje que hizo suspirar a los lectores del periódico como su modelo hacía suspirar a los telespectadores. Porque Flopi era el vivo retrato de la top model Araceli González. Carlos Trillo y Ernesto García Seijas han realizado una historieta en la que Flopi es la única protagonista y para que nuestros lectores puedan comparar además de la historieta les ofrecemos estas fotos de la hermosísima Araceli, realizadas por Daniel Flores para el PLAYBOY argentino.



▲ Guión: Carlos Trillo ▲ Dibujos: Ernesto García Seijas

(¿SOLA?)
¿EN SERIO QUIERES ESTAR SOLA, FLOPI?
HMMMMM. MIRA QUE YO TE CONOZCO
DUNA MAR
PERO, CLARO. TÚ TE LO BUSCASTE, TÍA.
AQUÍ, NO VAS A TENER MUCHAS OPORTUNIDADES
AUNQUE, A LO MEJOR...
(EL JEEP DEL TÍO BUENO QUE ME PASÓ EN LA CARRETERA ESTÁ AHÍ.)
(¿Y ÉL, DÓNDE ESTÁ?)

(AHÍ.)
(¿POR QUÉ SE ES-CONDE?)
(...SERÁ TÍMIDO)
(TRATARÉ DE ...)
(...DESINHIBIRLO UN POCO)
(¿Y?)
(SE VE QUE NE-CESITA UN ESPEC-TÁCULO MÁS AGRESIVO.)
(YA TENDRÍA QUE HABERSEME TIRA-DO ENCIMA)
(A-AH.)
(¿QUÉ ES-TARÁ HA-CIENDO?)
PERO...
NO ME DIGAS QUE PREFIERE...
...¿MASTUR-BARSE?..
...ANTES QUE ACER-CARSE A MÍ.

¡EPA!
(LO MEJOR SERÁ QUE TOME UN BAÑO Y ME OLVIDE DE ESE IMBÉCIL.)
(OJALÁ QUE EL AGUA ESTÉ BIEN FRÍA)
CARLOS TRILLO © E.R. GARCÍA SEIJAS 91
Fin.

EL CLÁSICO MÁS MODERNO

SPIRIT, la leyenda enmascarada, prosigue su lucha particular contra ladrones y excéntricos, viñeta tras viñeta, más allá de la palabra fin.
SPIRIT, un héroe de cómic inmerso en la vida real.

Cuatro aventuras completas.
36 págs., **200** ptas.
Cada día 25 en tu quiosco.
Reserva tu ejemplar.

NUEVO SISTEMA DE ENVÍOS POR CORREO

Ahora, con la suscripción a tu revista favorita de NORMA EDITORIAL los gastos de envío de todos los pedidos que hagas durante el año, te saldrán GRATIS. Los pedidos irán en la misma caja que la revista bien protegidos, certificados y atados con cordel de seguridad, para que nadie toque tus comics.

SUSCRIPCIONES

12 números de CIMOC
+ el especial de diciembre
y una camiseta de Norma Comics
(gris o blanca) por 5.400,- ptas.

12 números de SPIRIT y una camiseta de Norma Comics (gris o blanca) por 2.400,- ptas

NORMA Editorial S.A. Passeig de Sant Joan, 7, principal 08010 Barcelona. ☎ (93) 232 62 12 - Fax (93) 231 26 99

ESPARTACO 2 Lo que hay que hacer

▲ **Guión:** Ricardo Ferrari ▲ **Dibujos:** Breccia-Mandrafina

QUE SE PRESENTE MAÑANA EN EL PROSTÍBULO DE LA ESQUINA, EN AYLNAS ...
¿UN, PROSTÍBULO? EXCELENTE.
BUENA SUERTE. MATO DOS PÁJAROS DE UN TIRO, ASÍ APRENDE SOBRE SEXO...
ESPARTACO, TE HE EDUCADO PARA QUE SEAS EL QUE DEBES SER... AHORA, PARA QUE EMPIECES A SER ADULTO, TE CONSEGUÍ TU PRIMER TRABAJO...
TE HE ENSEÑADO TODO LO QUE UN PADRE PUEDE ENSEÑAR.. TE FALTAN UÑOS PEQUEÑOS DETALLES REFERIDOS AL AMOR LA VIDA Y LA LIBERTAD QUE NO TIENEN MAYOR IMPORTANCIA..
ASÍ QUE MUCHACHO... A LA VIDA.. APRENDE LO QUE TE FALTA, Y HAZ LO QUE DEBES HACER. YO TE HE PREPARADO PARA ESO..
HUM, CREO QUE EL DE LA HISTORIA NO ERA ASÍ... NO ME ESTÁ SALIENDO COMO EL ESPARTACO DE LOS LIBROS. ME PREGUNTO SI ME HABRÉ EQUIVOCADO EN ALGO...
¿AYUDANTE? ¿MÍO? ¿ESTÁS SEGURO? EN FIN TIENES ASPECTO DE OTRA COSA ..
2

LOS DE LA MUSICA FUNCIONAL.. EMPEZAD QUE HAN LLEGADO LOS CLIENTES...
PERO NO ME PUDE EQUIVOCAR. HICE TODO LO QUE DICEN LOS LIBROS SOBRE CRIANZA DE PEQUEÑOS HUMANOS...
NO.. ME VA A DOLER
AGUANTA.. YO PAGUE PARA ESO...
¡VEN AQUÍ, IMBÉCIL...!
NO.. DUELE MUCHO...

¡TOMA ES-TÚPIDA...!
13
¡AH!
¡TOMA, ESTÚPIDA...!
SHIIAFF!!
¡NO!
¡AH!
¿LE FALTARÁ ALGO? ¿PERO QUÉ LE PUEDE FALTAR A ESPARTACO PARA SER ESPARTACO...
SSHIIAFF!!
4

¿QUÉ MIRAS ...? YO TAMBIEN MIRABA AL PRINCIPIO...
TOMA DESGRACIADA, SI PAGO POR ALGO ME LO TIENES QUE DAR.
SHIIIFF..!!
FAFF..!!...
¿Y TÚ? ¿QUÉ MIRAS..?
ESTO TE ENSEÑARÁ A NO MIRAR..
UGH!
5

¡SOCORRO! ¡SOCORRO!
QUÉ SE YO... A LO MEJOR ES ALGO QUE COMIÓ... O LAS CLASES DE LÓGICA QUE LE DI.. O LOS ESTUDIOS DE HISTORIA COMPUTARIZADA... O ME EQUIVOQUÉ DE ESCLAVO Y ESTE NO ES ESPARTACO ..O LA HISTORIA MIENTE.
¡COGEDLO! ¡COGEDLO!
BUENO... AHORA SE IRÁ, Y TODOS EN PAZ...
MIERDA... LOS PERDÍ...
6

¡SOCORRO!
SHIAAF!!
SHIAAF!!
SHIAAF!!!
A LA MUJER POR NO CUMPLIR CON SU TRABAJO... Y AL MUCHACHO, POR PROBLEMAS PSICOLOGICOS... SE PONE LOCO CUANDO VE UN LÁTIGO...
¿POR VER UN LÁTIGO? QUÉ LOCO... QUÉ TIENE DE MALO UN LÁTIGO..?
ME LLAMO HERÉNDIRA
¡TRES MINUTOS PARA APAGAR LAS LUCES! PREPARENSE A DORMIR..!
GRACIAS POR LO QUE HICISTE...
CREO QUE TE MERECES UN PREMIO... Y TE LO QUIERO DAR...
7

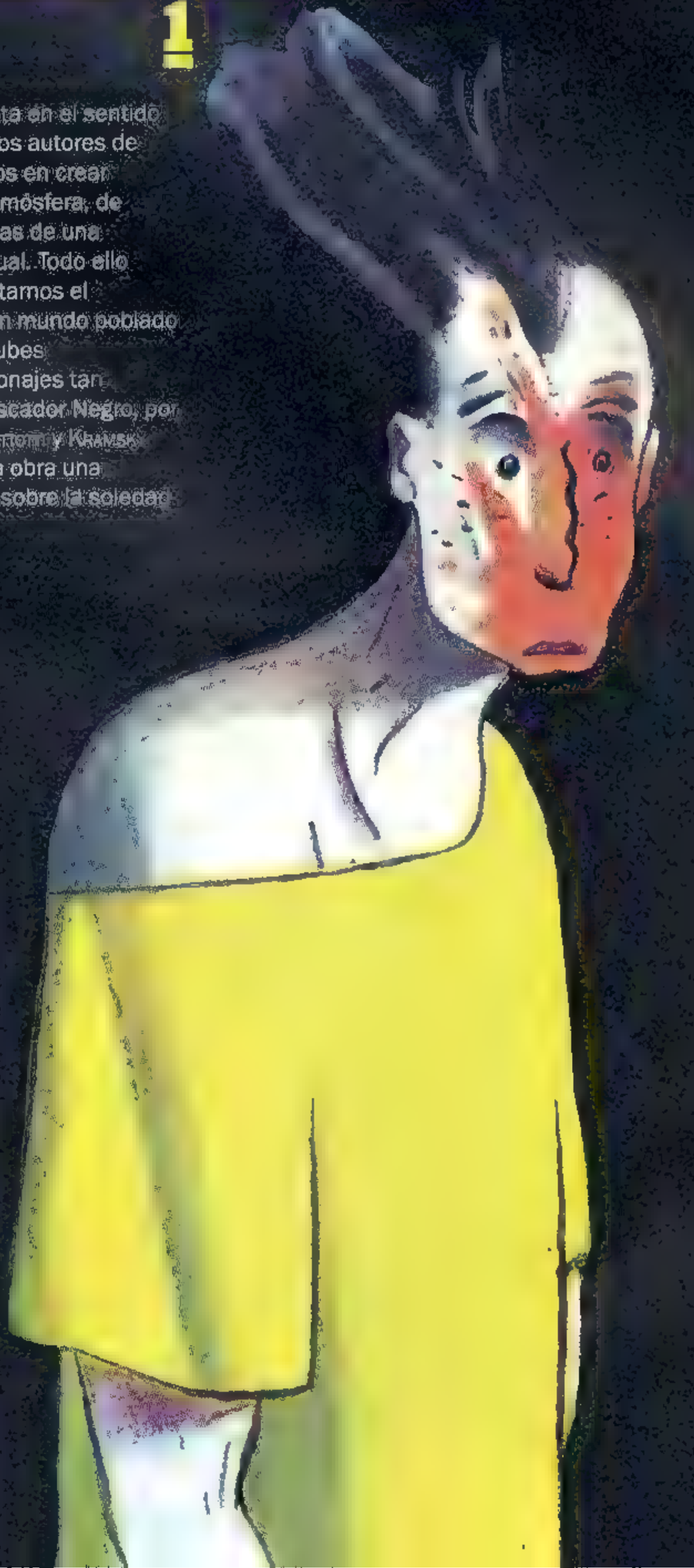
FIN DEL EPISODIO

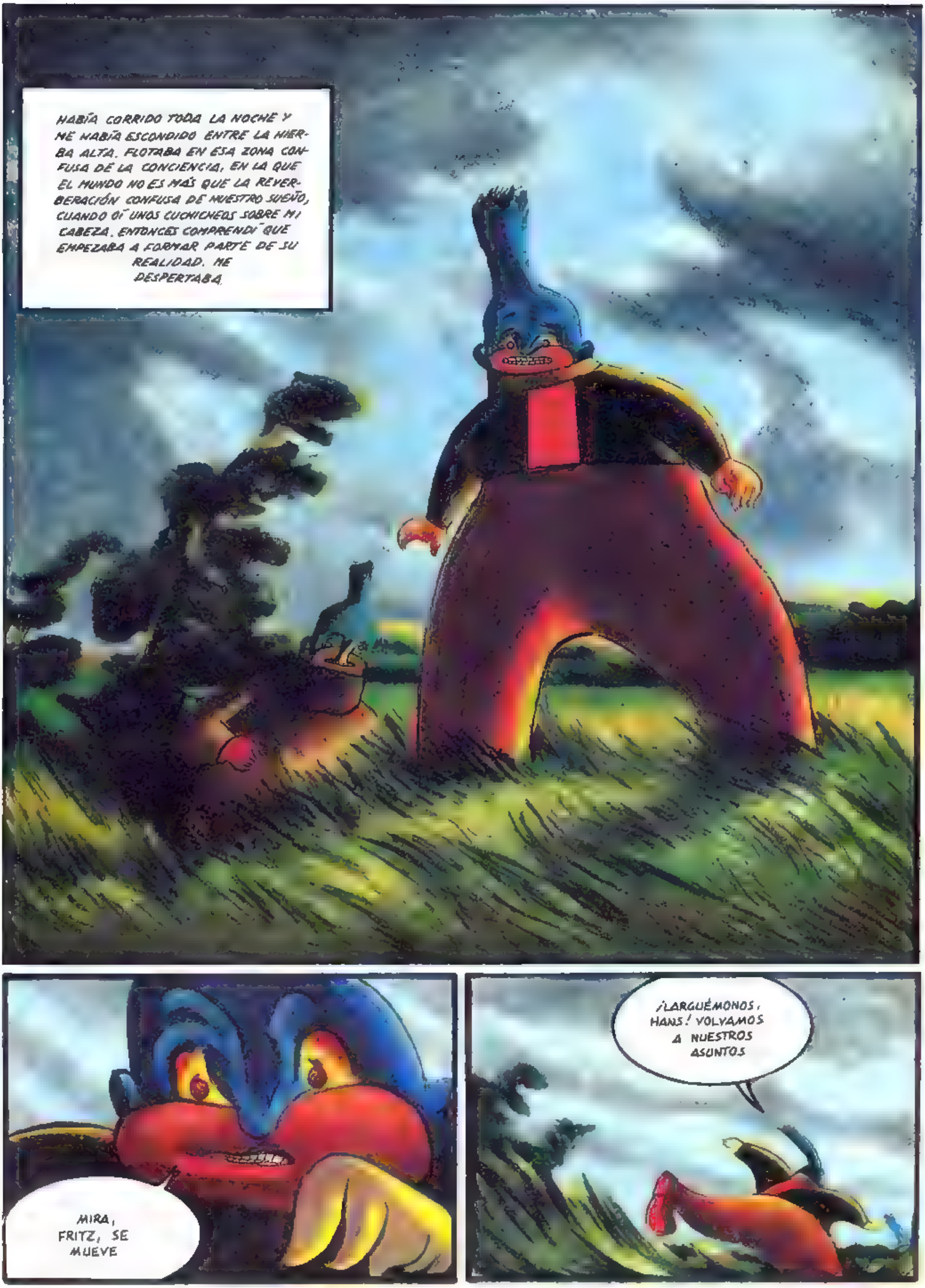
Mattotti ▲ Kramsky

SUSURRO

1

Más que una historieta en el sentido clásico del término, los autores de Susurro, son maestros en crear historias llenas de atmósfera, de sensaciones y dotadas de una belleza plástica inusual. Todo ello combinado para contarnos el descubrimiento de un mundo poblado por peces-ciervos, nubes amenazantes y personajes tan extraños como el Pescador Negro, por parte de Susurro. Mattotti y Kramsky nos ofrecen con esta obra una formidable parábola sobre la soledad del individuo.





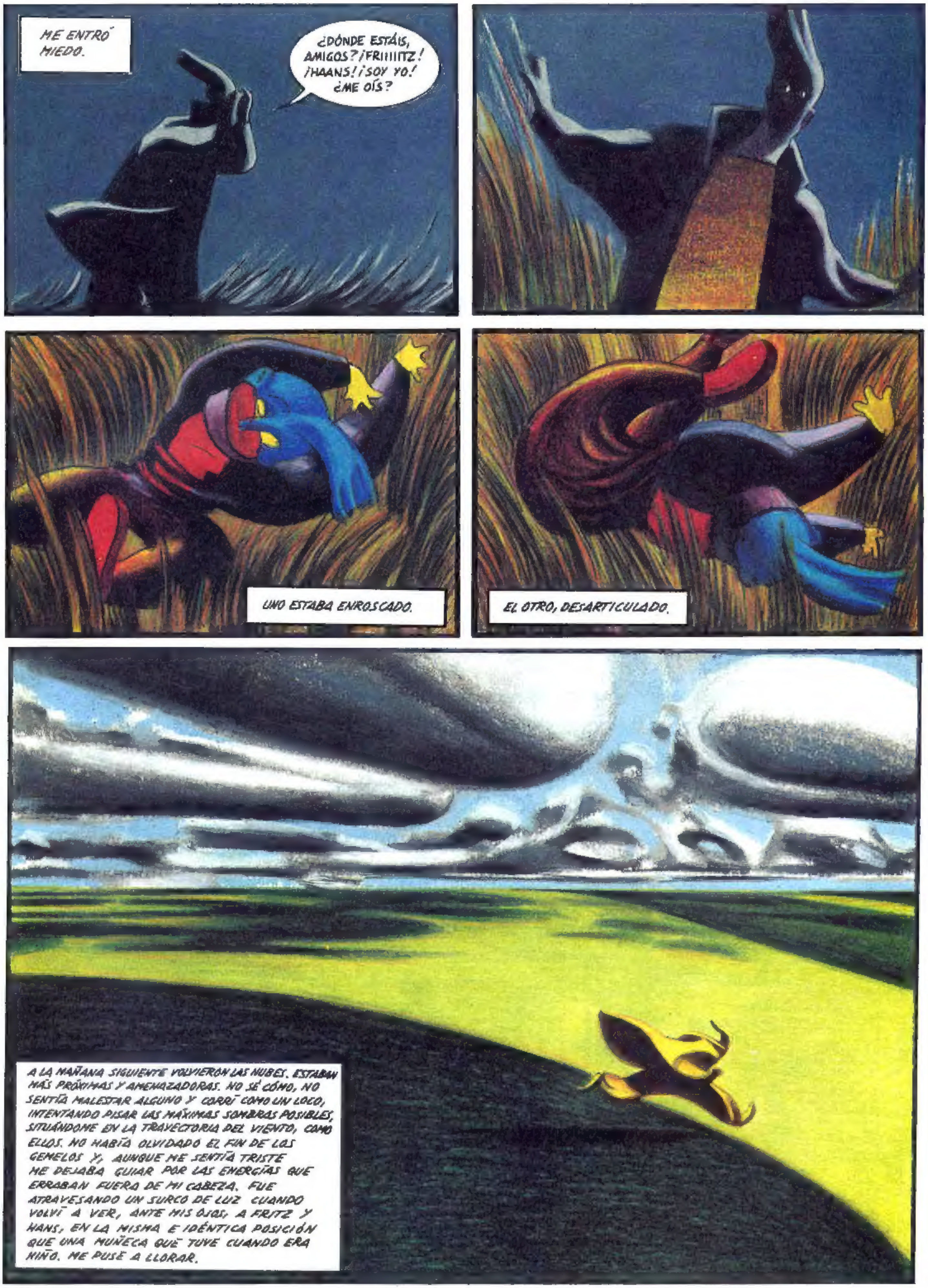
▲ Guión: Kramsky ▲ Dibujos: Mattotti

¡UN MOMENTO! ESPERAD, NO QUIERO HACEROS DAÑO ..
SI SÓLO PUDIERA LIBRARME DE TODAS ESTAS SOMBRAS...
¡DE REPENTE, MI CABEZA SE OSCURECIÓ! NO ERAN MÁS QUE NUBES, PERO ME PERSEGUÍAN. Y AHORA ME HABÍAN DESCUBIERTO. UNA SENSACIÓN DE FRÍO EMERGIÓ DE MI MEMORIA. ME HABÍA ESCAPADO DE UN COLEGIO, O ALGO PARECIDO.
¡HOLA! ¿POR FIN TE HAS DESPERTADO?
¿QUIERES JUGAR CON NOSOTROS, JOVENCITO?
PARECÍAN MUÑEQUITOS DE GOMA. RESPONDÍ A SU SALUDO.
HOLA, HE DEBIDO PERDERME. ¿PODRÍAIS DECIRME DÓNDE ESTAMOS?
¡DEJA QUE LO ADIVINEMOS! FÍJATE EN ESA MANCHA. ¿HAS VISTO OTRA IGUAL, FRITZ?
NO, HANS, PERO POR SU FORMA DE HABLAR, SÓLO PUEDE LLAMARSE SUSURRO.

¿OYES? ESTAMOS EN EL LUGAR POR DÓNDE PASAN LOS NAVÍOS
¡VAMOS, SUSURRO! ¡NO PODEMOS LLEGAR TARDE!
UN PETROLERO CUANDO YO ERA PEQUEÑO, TAMBIÉN LOS VEÍA BOGAR HACIA EL HORIZONTE.
MAR ADENTRO, DEBIÓ ENCONTRAR OLAS DE FORMAS TERRIBLES, DE ÉSAS QUE NUNCA LLEGAN A LA PLAYA.
¡BUF!.. ¡CORRE, AÚN NO HEMOS TERMINADO! ¡NOS GANA TERRENO!
¡MIRA, LO DEJAMOS ATRÁS! ¡SIEMPRE SOMOS LOS MÁS RÁPIDOS!
LOS GEMELOS SALTABAN Y EL NAVÍO DERIVABA LENTAMENTE HACIA MAR ADENTRO. ME SENTÍ CONTENTO DE HABER CAÍDO AQUÍ
¡BASTA! ¡NO QUIERO KE JUGUÉIS CON ESA NEFASTAE NAVAE METALICAE.. ¡SAQUEARÁN DER PECES MIT WATHER UT MORTEM!
¡OH, EL PESCADOR NEGRO! VAMOS, DEPRISA, VA A HACER COSAS TERRIBLES.
PERDÓNENOS NO SABÍAMOS.

NO LO HABÍA VISTO ACERCARSE. SUPONGO QUE HABÍA BROTADO DE DETRÁS DE LAS DUNAS. SIGUIÓ SU CAMINO MIRÁNDONOS EN SILENCIO.
AYÚDANOS, SUSURRO. NO PUEDE SOPORTARNOS.
SIEMPRE SE METE CON NOSOTROS
TU NOVUM ESTÁ EN NUESTRAE TERRAE OBLIQUAE... ¿CUR TIENES ESE SIGNO DE TRISTEZA EN EL ROSTRO?
PERO.
¡SST! ES EL PESCADOR DE PECES-CIERVOS. NO PUEDES HABLAR CON ÉL
"¿PECES-CIERVO?", PREGUNTÉ. ME MOSTRARON UN BANCO QUE SE DESLIZABA HACIA EL EXTERIOR DE LA LAGUNA. SEGUÍAN LA ESTELA DEL PETROLERO PARA NO VOLVER NUNCA MÁS. DE REPENTE, SENTÍ QUE EL AIRE SE ESPESABA EN TORNO A MI ROSTRO
¿¿¿¿¿
PREGUNTÉ A LOS GEMELOS CÓMO PROTEGERME DEL FRÍO, PERO LAS PALABRAS HUÍAN DE MÍ. ESTABA A PUNTO DE DESMAYARME.

LLEGÓ LA NOCHE FRITZ Y HANS SE HICIERON CARGO DE MÍ EL VIENTO SE HABÍA CALMADO POR PRIMERA VEZ Y ESO ME HABÍA TRANQUILIZADO. JUGAMOS A LAS CARTAS, UTILIZANDO COMO APUESTA LAS HISTORIETAS DE UNA VIEJA COLECCIÓN.
¡UPS! ME HE EQUIVOCADO OTRA VEZ. LO HE VUELTO A PERDER TODO
ESTÁS CANSADO, ¿EH, SUSURRO? TE ENSEÑAREMOS OTROS JUEGOS YA VERÁS
¿PARAMOS, FRITZ? SABES QUE AÚN TENEMOS MUCHOS ASUNTOS QUE DESPACHAR.
BUENO, NOS VAMOS A DORMIR.. JURAS QUE ESTARÁS CON NOSOTROS MAÑANA AÚN?
A VECES LA NOCHE NOS DA TANTO MIEDO..
LOS SALUDÉ Y SE DESPIDIERON ME PUSE A LEER HABÍA ENCONTRADO UNA REVISTA ILUSTRADA QUE, CUANDO ERA PEQUEÑO, ME IMPRESIONABA SIEMPRE
¡QUÉ EXTRAÑO! ESTA VEZ, LAS EMOCIONES DEL RECUERDO NO SE CORRESPONDEN CON LA REALIDAD
DURANTE LA NOCHE, EL CIELO EMPEZÓ A AGITARSE. EL RUIDO DE LAS HAMAS ME IMPEDÍA DORMIR.



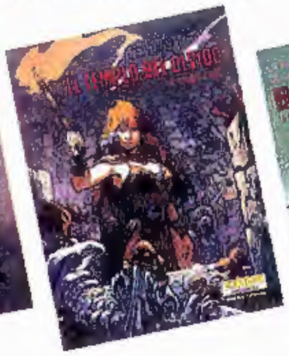
FIN DEL EPISODIO

NORMA CORREO

Esta sección contiene toda la información que necesitas sobre las publicaciones de NORMA Editorial: los álbumes que acaban de salir, los que están en preparación, los boletines de suscripción a nuestras revistas y ese álbum, aparecido hace ya algún tiempo y que faltaba en tu colección.
¡Aprovecha las ventajas que supone el hacer uso del boletín de pedido y del servicio de suscripción a nuestras publicaciones!

UNA SAGA EXCEPCIONAL EN EL GÉNERO DE LA FANTASÍA HEROICA

C.E.C. n.º 17



C.E.C. n.º 25

C.E.C. n.º 35

C.E.C. n.º 48

LA BÚSQUEDA DEL PÁJARO DEL TIEMPO

▶ Miniserie de cuatro álbumes publicados en la colección CIMOC EXTRA COLOR. obra de LE TENDRE y REGIS LOISEL

▶ A la venta en librerías y quioscos o solicitándolos a nuestro servicio de ventas por correo.

▶ COLECCIÓN CIMOC EXTRA COLOR

☐ 0	ADELE Y LA BESTIA (Tardi)	750 ptas.
☐ 1	EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL (Tardi)	750 ptas.
☐ 2	EL SABIO LOCO (Tardi)	750 ptas.
☐ 3	EL IMPERIO DE TRIGAN (1)	Agotado
☐ 4	MOMIAS ENLOQUECIDAS (Tardi)	750 ptas.
☐ 5	EL IMPERIO DE TRIGAN (2)	750 ptas.
☐ 6	EL SECRETO DE LA SALAMANDRA (Tardi)	750 ptas.
☐ 7	EL IMPERIO DE TRIGAN (3)	750 ptas.
☐ 8	SOMBRAS DE NINGUNA PARTE (Wininger)	750 ptas.
☐ 9	ADIÓS BRINDAVOINE (Tardi)	750 ptas.
☐ 10	LOS ROBINSONES DE LA TIERRA Evasión imposible (Font)	750 ptas.
☐ 11	EL HOMBRE DE LAS FILIPINAS (Milazzo-Berardi)	750 ptas.
☐ 12	LORNA Y SU ROBOT (2) (Azpiri)	Agotado
☐ 13	EL AHOGADO DE DOS CABEZAS (Tardi)	750 ptas.
☐ 14	EL IMPERIO DE TRIGAN (4)	750 ptas.
☐ 15	EL IMPERIO DE TRIGAN (5)	750 ptas.
☐ 16	LASZIÑA (Jan)	750 ptas.
☐ 17	LA BÚSQUEDA DEL PÁJARO DEL TIEMPO (1) La concha de Ramor (Le Tendre y Loisel)	975 ptas.
☐ 18	SARVAN - La tumba de piedra (Bernet y Segura)	850 ptas.
☐ 19/20/21	VERANO INDIO (Pratt y Manara) (volumen triple)	1.800 ptas.
☐ 22	CARMEN BOND (Alfonso Font)	850 ptas.
☐ 23	LA MUJER TRAMPA (Bilal) (volumen especial)	975 ptas.
☐	LA MUJER TRAMPA (Bilal) (edición en cartoné)	Agotado
☐ 24	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (4) - La hija de la serpiente (Bourgeon)	850 ptas.
☐ 25	LA BÚSQUEDA DEL PÁJARO DEL TIEMPO (2) El templo del olvido	975 ptas.
☐ 26	LA ESTRELLA LEJANA (Daniel Torres)	850 ptas.
☐ 27	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (5) - Mercado de esclavos (Bourgeon)	850 ptas.
☐ 28/29	EL MERCENARIO - El pueblo del fuego sagrado & La fórmula (Segrelles)	975 ptas.
☐ 30	FELINA - Los misterios de Barcelona (Annie Goetzinger-Victor Mora)	850 ptas.
☐ 31	LAS AVENTURAS DE DIETER LUMPEN (Jorge Zentner y Rubén Pellejero)	850 ptas.
☐ 32	SPIRIT - ¿Quién mató a Cox Robin? (Will Eisner)	975 ptas.
☐ 33/34	LA MUJER DEL MAGO (Jerome Charyn-François Boucq)	Agotado
☐ 35	LA BÚSQUEDA DEL PÁJARO DEL TIEMPO (3) El maestro (Le Tendre-Loisel)	975 ptas.
☐ 36/37	LAS FALANGES DEL ORDEN NEGRO (Bilal Christin)	1.400 ptas.
☐ 38/39	VENGANZA EN MARRUECOS (Loustal-Tito Topin)	1.750 ptas.
☐ 40	EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS (2) El paraíso flotante (Alfonso Font)	850 ptas.
☐ 41	LA PUERTA DE ORIENTE (Giardino)	975 ptas.
☐ 42	HOMBRE - No soy tan duro como creía (Segura-Ortiz)	850 ptas.
☐ 43	SPIRIT/Misión, París (Will Eisner)	975 ptas.
☐ 44	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (1) Las aventuras de Isa (François Bourgeon)	850 ptas.
☐ 45	FELINA (2)/El ogro de Djibar (Mora-Goetzinger)	850 ptas.
☐ 46	DIETER LUMPEN (2)/Enemigos comunes (Zentner-Pellejero)	850 ptas.
☐ 47	TAXI/El laberinto del dragón (Alfonso Font)	850 ptas.
☐ 48	LA BÚSQUEDA DEL PÁJARO DEL TIEMPO (4) El huevo de las tinieblas (Le Tendre-Loisel)	975 ptas.
☐ 49	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (2)/Hoel (Bourgeon)	850 ptas.
☐ 50	HOMBRE-(4)/El último enemigo (Segura y Ortiz)	850 ptas.
☐ 51	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (3) - La mercancía de Judah (Bourgeon)	850 ptas.
☐ 52	LITTLE EGO (Giardino)	850 ptas.
☐ 53	TAXI (2)/Un crucero al infierno (Font)	850 ptas.
☐ 54	LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN (1) (Cothias-Juillard)	850 ptas.
☐ 55	LOS PIONEROS DE LA AVENTURA HUMANA (Boucq)	850 ptas.
☐ 56	DOBLE DIMENSIÓN (Bilal)	850 ptas.
☐ 57	VIETSONG (Manfred Sommer)	850 ptas.
☐ 58	SPIRIT (3) (Will Eisner)	850 ptas.
☐ 59	DIETER LUMPEN (3)/Un puñal en Estambul (Zentner-Pellejero)	850 ptas.
☐ 60	LOS COMPAÑEROS DEL CREPÚSCULO (1) El sortilegio del bosque de las brumas (Bourgeon)	850 ptas.
☐ 61	LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN (2) El tiempo de los perros (Cothias-Juillard)	850 ptas.
☐ 62	LOS COMPAÑEROS DEL CREPÚSCULO (2) El eclipse azul (Bourgeon)	850 ptas.
☐ 63	PERSECUCIÓN (Fernando Rubio)	850 ptas.
☐ 64	LA FERIA DE LOS INMORTALES (Enki Bilal)	1.200 ptas.
☐ 65	DIETER LUMPEN (4)/Caribe (Zentner-Pellejero)	850 ptas.
☐ 66	LOS COMPAÑEROS DEL CREPÚSCULO (3) - Volumen triple El último canto de los Malaterre (Bourgeon)	2.400 ptas.
☐ 67	LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN (3) - El árbol de Mayo (Cothias-Juillard)	850 ptas.
☐ 68	VACACIONES FATALES (Giardino)	850 ptas.
☐ 69	SPIRIT (4) 50º ANIVERSARIO (Will Eisner)	850 ptas.
☐ 70	LOS JARDINES DE EDENA (Moebius)	975 ptas.
☐ 71	LOS VIAJES DE TAKUAN (I)/Los locos de Dios (Le Tendre-Simeon)	850 ptas.
☐ 72	VIC & BLOOD (Harlan Ellison-Richard Corben)	1.200 ptas.
☐ 73	LI, LA GRIETA MÓVIL (Garcés)	850 ptas.
☐ 74	BOCA DE DIABLO (Charyn y Boucq)	2.200 ptas.
☐ 75	SLAINE (1) El dios cornudo (Mills y Bisley)	1.200 ptas.
☐ 76/77	EL MUNDO DE EDENA (2) La caza (Moebius)	1.500 ptas.
☐ 78	TAXI (3) La fosa del diablo (Alfonso Font)	850 ptas.
☐ 79	LAS TORRES DE BOIS MAURY (1) - Babette (Hermann)	850 ptas.
☐ 80/81	LA GALLINA CIEGA (Cabanes)	1.500 ptas.
☐ 82	SLAINE (2) Las armas sagradas (Mills y Bisley)	1.200 ptas.
☐ 83	SPIRIT (5) La fortuna de los Portier (Will Eisner)	850 ptas.
☐ 84	LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN (4) - Hyronimus (Cothias-Juillard)	850 ptas.
☐ 85	● SLAINE (3) El rey de los celtas (Mills y Bisley)	1.350 ptas.
☐ 86	LAS TORRES DE BOIS-MAURY (2) Eloisa de Montgri (Hermann) **20 de diciembre**	850 ptas.

▶ COLECCIÓN PANDORA

☐ 1	EL LAMA BLANCO (1) (Jodorowsky-Bess)	850 ptas.
☐ 2	EL PAÍS DEL FIN DEL MUNDO (1) (Makyo-Vicomte)	850 ptas.
☐ 3	THORGAL - El país Qa (Rosinski-Van Hamme)	850 ptas.
☐ 4	EL MURO (varios)	1.500 ptas.
☐ 5	EL LAMA BLANCO (2) (Jodorowsky-Bess)	850 ptas.
☐ 6	CRÓNICAS INCONGRUENTES (Miguelanxo Prado)	850 ptas.
☐ 7	ROHNER - La sangre del volcán (Alfonso Font)	850 ptas.
☐ 8	EL PAÍS DEL FIN DEL MUNDO (2) - El gran paso (Makyo-Vicomte)	850 ptas.
☐ 9	THORGAL - Los ojos de Tanatloc (Rosinski-Van Hamme)	850 ptas.
☐ 10	LAS TIERRAS HUECAS - Zara (Luc y François Schuiten)	975 ptas.
☐ 11	EL LAMA BLANCO (3) (Jodorowsky-Bess)	850 ptas.
☐ 12	THORGAL - La ciudad del dios perdido (Rosinski-Van Hamme)	850 ptas.
☐ 13	UNA INFANCIA ETERNA (Godard-Grenet)	850 ptas.
☐ 14	RORK (1) - El cementerio de Catedrales (Andreas)	850 ptas.
☐ 15	THORGAL - Entre tierra y luz (Rosinski-Van Hamme)	850 ptas.
☐ 16	EL PAÍS DEL FIN DEL MUNDO (3) El bastardo (Makyo-Vicomte)	850 ptas.
☐ 17	LAS TIERRAS HUECAS (2) Nogegon (Luc y François Schuiten)	1.221 ptas.
☐ 18	LAS AVENTURAS DE TRISTAN KARMA Zoo (Berey)	850 ptas.
☐ 19	EL PAÍS DEL FIN DEL MUNDO (4) La piedra de la locura (Makyo-Vicomte)	850 ptas.
☐ 20	THORGAL - El amo de las montañas (Rosinski-Van Hamme)	850 ptas.
☐ 21	EL LAMA BLANCO (4) La cuarta vez (Jodorowsky-Bess)	850 ptas.
☐ 22	RORK (2) Luz de estrella (Andreas)	850 ptas.
☐ 23	ANIBAL 5 (1) Diez mujeres antes de morir (Jodorowsky-Bess)	1.200 ptas.
☐ 24	● EL HOMBRE DE JAVA Rebelde (Gabnom)	850 ptas.
☐ 25	LA ESPADA DE CRISTAL (3) (Goupil y Crisse) **20 de diciembre**	E P

▶ COLECCIÓN MADE IN THE USA

☐ 1	GIVE ME LIBERTY-1 (Miller y Gibbons)	500 ptas.
☐ 2	HARD BOILED (Miller y Darrow)	750 ptas.
☐ 3	GIVE ME LIBERTY-2 (Miller y Gibbons)	500 ptas.
☐ 4	ARIADNA Y BARBA AZUL (P. Craig Russell)	500 ptas.
☐ 5	HARD BOILED 2 (Miller y Darrow)	550 ptas.
☐ 6	GIVE ME LIBERTY (3) (Miller y Gibbons)	500 ptas.
☐ 7	SILVERHEELS (Bruce Jones, Scott Hampton y April Campbell)	1.200 ptas.
☐ 8	GIVE ME LIBERTY (4) (Miller y Gibbons)	500 ptas.
☐ 9	LA FLAUTA MÁGICA (1) (P. Craig Russell)	500 ptas.
☐ 10	LA FLAUTA MÁGICA (2) (P. Craig Russell)	500 ptas.
☐ 11	LA FLAUTA MÁGICA (3) (P. Craig Russell)	850 ptas.
☐ 12	● NEUROMANTE (Gibson De Haven Jensen)	850 ptas.

▶ COLECCIÓN B/N

☐ 1	EVA (Comès)	1.200 ptas.
☐ 2	EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS (Font)	1.275 ptas.
☐ 3	NIEBLA EN EL PUENTE DE TOLBIAC (Malet-Tardi)	Agotado
☐ 4	HOMBRE/La herencia de la humanidad (Segura-Ortiz)	1.200 ptas.
☐ 5	FRANK CAPPA/Welcome (Manfred Sommer)	1.200 ptas.
☐ 6	LAS AVENTURAS ORIENTALES DE G.B. TAL VEZ SOÑAR (Milo Manara)	1.300 ptas.
☐ 7	LA BELETTE (Comès)	1.400 ptas.
☐ 8	CALLE DE LA ESTACIÓN, 120 (Tardi)	1.950 ptas.
☐ 9	ALVAR MAYOR (Trillo-Breccia)	1.200 ptas.
☐ 10	MECEDORA ELÉCTRICA (Ted Benoit)	1.500 ptas.
☐ 11	SILENCIO (Comès)	1.950 ptas.
☐ 12	CUENTOS DE UN FUTURO IMPERFECTO (Font)	1.500 ptas.
☐ 13	EL LOCO CHÁVEZ (Trillo-Altuna)	1.500 ptas.
☐ 14	PESADILLAS T.1 (Katsuhiro Otomo)	1.275 ptas.
☐ 15	EL GRAN PODER DEL CHNINKEL (Van Hamme y Rosinski)	2.200 ptas.
☐ 16	EL ÁRBOL CORAZÓN (Comès)	1.750 ptas.
☐ 17	● PESADILLAS T.2 (Katsuhiro Otomo)	1.275 ptas.
☐ 18	CONSUMMATUM EST (Yaqui-Oswal) **20 de diciembre**	1.900 ptas.

▶ COLECCIÓN EL MURO

☐ 1	HISTORIAS NEGRAS (Alfonso Font)	750 ptas.
☐ 2	EL SOÑADOR (Will Eisner)	750 ptas.
☐ 3	DEMASIADO HUMANO (Abuli-Garcés)	750 ptas.
☐ 4	EL EDIFICIO (Will Eisner)	1.200 ptas.
☐ 5	LAS MEMORIAS DE MONSIEUR GRIFFAITON (Zentner-Pellejero)	975 ptas.
☐ 6	MARVIN EL DETECTIVE (Berardi y Milazzo)	750 ptas.
☐ 7	BUENOS AIRES, LAS PUTAS Y EL LOCO (Barreiro y Oswal)	750 ptas.
☐ 8	GRIFFU (Manchette y Tardi)	875 ptas.
☐ 9	AJENO (Boucq)	875 ptas.
☐ 10	SAM PEZZZO-Star City (Giardino)	750 ptas.
☐ 11	BOGEY Nunca jamás (Segura y Leo Sánchez)	750 ptas.
☐ 12	CREPÚSCULO EN SUNSHINE CITY (Will Eisner)	750 ptas.
☐ 13	POLUX (Manfred Sommer)	750 ptas.
☐ 14	TINA BLOOM-Náufragos (Francesc Infante)	750 ptas.
☐ 15	LOS VIAJES DE BIANCA (Guido Crepax)	975 ptas.
☐ 16	BIG RAG (Albiac y Oswal)	675 ptas.
☐ 17	EL DEMONIO DE LOS HIELOS (Tardi)	975 ptas.
☐ 18	MEMORIAS DE UN 38 (Franz-Fromental-Bocquet)	675 ptas.
☐ 19	● SIMONE (Antonio Navarro)	850 ptas.
☐ 20	EL EXTERMINADOR DE CUCARACHAS (Legrand-Tardi) **20 de diciembre**	975 ptas.

▶ ESPECIAL CIMOC

☐ 1	ESPECIAL SERIE NEGRA	475 ptas.
☐ 2	ESPECIAL 2.ª GUERRA MUNDIAL	475 ptas.
☐ 3	ESPECIAL EROTISMO	Agotado
☐ 4	ESPECIAL AVENTURAS	475 ptas.
☐ 5	ESPECIAL HISTORIA	475 ptas.
☐ 6	ESPECIAL EROTISMO Y GLAMOUR	475 ptas.
☐ 7	MARILYN MONROE	475 ptas.
☐ 8	JUEGOS PELIGROSOS	475 ptas.
☐ 9	HEROÍNAS	490 ptas.
☐ 10	NUEVOS DIOSES	575 ptas.
☐ 11	SUEÑOS **(20 de diciembre)**	650 ptas.

▶ COLECCIÓN CIMOC (Cartoné)

☐ 1	EL MERCENARIO (Segrelles)	1.200 ptas.
☐ 2	LA FÓRMULA (Segrelles)	1.200 ptas.
☐ 3	FRANK CAPPA EN BRASIL (Manfred Sommer)	850 ptas.
☐ 4	BOGEY (Segura-Leo Sánchez)	650 ptas.
☐ 5	LAS PRUEBAS (Segrelles)	1.200 ptas.
☐ 6	CLARKE & KUBRICK 1 (Font)	Agotado
☐ 7	SARVAN-1 (Segura Bernet)	850 ptas.
☐ 8	HOMBRE (Segura Ortiz)	Agotado
☐ 9	LA GUERRA DE LOS DIOSES (Martin-Tha)	850 ptas.
☐ 10	CLARKE & KUBRICK 2 (Font)	850 ptas.
☐ 11	HISTORIAS EN F.M. (Zentner-Pellejero)	850 ptas.
☐ 12	EL MERCENARIO/El Sacrificio (Segrelles)	1.200 ptas.
☐ 13	EL MERCENARIO/La Fortaleza (Segrelles) **20 de diciembre**	E P

▶ ILUSTRADORES CONTEMPORÁNEOS

☐	SANJULIÁN	4.150 ptas.
☐	MAESTROS DEL ARTE FANTÁSTICO	1.800 ptas.
☐	LA FANTASÍA DE SEGRELLES	1.800 ptas.

▶ COLECCIÓN UN HOMBRE MIL IMÁGENES

☐ 1	CARLOS GIMÉNEZ	300 ptas.
☐ 2	HUGO PRATT	300 ptas.
☐ 3	JESÚS BLASCO	400 ptas.

▶ COLECCIÓN ORIJINA (Serpieri)

☐	CREATURA	1.200 ptas.
☐	OBSESIÓN	1.950 ptas.

▶ ALBUMES CAIRO (Castellano)

☐	0	LA RED MADUI (Coffin-Riebel)	375 ptas.
☐	1	DOSSIER HARDING (Floch-Rivière)	525 ptas.
☐	2	OPIUM (Torres)	Agotado
☐	3	PASAJERO EN TRANSITO (Pere Joan)	750 ptas.
☐	4	TRITON (Torres)	1.200 ptas.
☐	5	RAPSODIA «HUNGARA» (Giardino)	1.450 ptas.
☐	6	VELVET NIGHT (R. de España-Sento)	850 ptas.
☐	7	ADOLPHUS CLAAR (Yves Chaland)	700 ptas.
☐	8	EL MISTERIO DE SUSURRO (Torres)	1.200 ptas.
☐	9	IDEAS NEGRAS (Franquin)	950 ptas.
☐	10	VIDAS EJEMPLARES (Montesol)	750 ptas.
☐	11	DEL ASESINATO AL OLIMPO (Torres)	Agotado
☐	12	SAXXON (Torres)	1.200 ptas.
☐	13	LA ESTRELLA LEJANA (Torres)	1.200 ptas.
☐	14	LA COLA DEL MARSUPILAMI (Franquin)	850 ptas.
☐	15	SABOTAJE (Torres)	1.400 ptas.
☐	16	EL BEBE DEL FIN DEL MUNDO (Franquin)	850 ptas.
☐	17	MANUEL MONTANO (M. Prado)	1.200 ptas.

▶ ALBUMES CAIRO (en catalán)

☐	1	PASSATGER EN TRANSIT (Pere Joan)	750 ptas.
☐	2	TRITO (Torres)	850 ptas.
☐	3	ADOLPHUS CLAAR (Yves Chaland)	700 ptas.
☐	4	LA CUA DEL MARSUPILAMI (Franquin)	850 ptas.
☐	5	ELS DRETS HUMANS (Marcos y altres)	975 ptas.
☐	6	SABOTATGE (Daniel Torres)	1.400 ptas.
☐	7	EL BEBÈ DE LA FI DEL MÓN (Franquin)	850 ptas.

▶ ESPECIAL CAIRO

☐	HERGÉ	425 ptas.
☐	ARQUITECTURA	500 ptas.

▶ PETER PAN (castellano)

☐	1	EL LAGO DE LAS SIRENAS (Gérard Pierre y Rivière)	950 ptas.

▶ PETER PAN (catalán)

☐	1	EL LLAC DE LES SIRENES (Gérard Pierre y Rivière)	950 ptas.

▶ ALBUMES FUERA DE COLECCIÓN

☐	LOS ROBINSONES DE LA TIERRA 1 (Font y Lecureux)	275 ptas.
☐	LORNA Y SU ROBOT 1 (Azpiri)	350 ptas.
☐	PIEDRA DE FUEGO (Bor y Cavan)	1.500 ptas.
☐	CUENTOS DE DINOSAURIOS (Bradbury Illustrations: Moebius, Sterenko, etc.)	975 ptas.
☐	MAUS (Art Spiegelman)	1.600 ptas.
☐	FRANK CAPPA (Memorias de un corresponsal) (Sommer)	750 ptas.
☐	ENTRE GATOS (Varios) ☐ Catalán ☐ Castellano	2.950 ptas.
☐	IDEAS NEGRAS (2) (Franquin)	Agotado
☐	EL ARCHIVISTA (Peeters Schuiten)	2.950 ptas.
☐	● AGENDA TINTIN castellano ☐ catalán ☐	c/u 1.950 ptas.

▶ ALBUMES MOEBIUS

☐	VENECIA CELESTE	3.250 ptas.
☐	STAR WATCHER	2.850 ptas.
☐	MADE IN LOS ANGELES	3.250 ptas.
☐	● CAOS	2.500 ptas.
☐	EL GARAJE HERMÉTICO	Agotado
☐	EL MUNDO DE EDENA · Los jardines de Edena (C.E.C. 70)	975 ptas.
☐	EL MUNDO DE EDENA · La diosa (C.E.C. 76-77)	1.500 ptas.

▶ COLECCIÓN EL HOBBIT (Charles Dixon · David Wenzel)

Miniserie prestigio de 3 números

☐	● Aparición mensual a partir del 25 de octubre	c/u 600 ptas.

▶ NEW STATESMEN

☐	Miniserie prestigio de 5 números. Aparición mensual a partir de 25 de octubre	c/u 500 ptas.

▶ COLECCIÓN ALIX (Jacques Martin)

☐	IORIX EL GRANDE	Agotado
☐	EL PRINCIPE DEL NILO	590 ptas.
☐	EL HIJO DE ESPARTACO	590 ptas.
☐	EL FANTASMA DE CARTAGO	590 ptas.
☐	LA CÓLERA DEL VOLCAN	675 ptas.

Edición en castellano ☐ catalán ☐

▶ NORMA CLASICOS

☐	1	JORGE Y FERNANDO	550 ptas.
☐	2	JOHNNY HAZARD	625 ptas.
☐	3	JOHNNY HAZARD	625 ptas.
☐	4	JORGE Y FERNANDO	675 ptas.
☐	5	JOHNNY HAZARD	625 ptas.
☐	6	JOHNNY HAZARD	625 ptas.
☐	7	JOHNNY HAZARD (volumen doble)	850 ptas.
☐	8	PHANTOM (El hombre enmascarado)	950 ptas.
☐	9	PHANTOM (El hombre enmascarado)	950 ptas.
☐	10	PHANTOM (El hombre enmascarado)	975 ptas.

▶ GRANDES CLASICOS

☐	● TERRY Y LOS PIRATAS (Milton Caniff) 12 volúmenes	
☐	LITTLE NEMO (Winsor McCay) 2 volúmenes	EP
☐	THE YELLOW KID (R.F. Outcault)	EP

▶ COLECCIÓN PASIÓN

☐	1	FIESTAS PROFANAS (Losilla)	1.950 ptas.
☐	2	MARLENE Y JUPITER (Pichard)	1.400 ptas.
☐	3	OBSESIÓN (Serpieri)	1.950 ptas.

▶ POSTALES

☐	POSTALES SPIRIT (Will Eisner)	c/u 150 ptas.
☐	Colección completa	750 ptas.
☐	POSTALES TINTÍN (Hergé)	c/u 150 ptas.
☐	Colección completa (29 postales)	4.350 ptas.
☐	POSTALES OPIUM (Daniel Torres)	c/u 150 ptas.
☐	Colección completa (5 postales)	750 ptas.

(Los precios van con sobre incluido)

▶ CARPETAS POSTALES (8 postales)

☐	1	TRITÓN (Daniel Torres)	400 ptas.
☐	2	PASAJERO EN TRÁNSITO (Pere Joan)	375 ptas.
☐	3	LA GIOCONDA (Gol)	Agotada
☐	4	MARILYN (Pepe González)	375 ptas.
☐	5	«SF» (Luis Royo)	375 ptas.
☐	6	CLARKE & KUBRICK (A. Font)	375 ptas.
☐	7	QUIMERA (Gegalles)	375 ptas.
☐	8	VELVET NIGHTS (Sento)	375 ptas.
☐	9	FUTURAMA (Mohamed)	375 ptas.
☐	10	EL MISTERIO DE SUSURRO (D. Torres)	400 ptas.
☐	11	WAITING FOR YOU (Kiko Feria)	375 ptas.
☐	12	CHICAS Y DEPORTES (Pepe González)	375 ptas.
☐	13	SAXXON (D. Torres)	400 ptas.
☐	14	MIGUELANXO PRADO	650 ptas.

▶ CATÁLOGOS (sin gastos de envío)

- ☐ • CATÁLOGO NORMA Editorial-1991
- ☐ CATÁLOGO NORMA Librería
- ☐ CATÁLOGO TINTÍN (Barcelona)

▶ PÓSTERS

☐	Segrelles 1, 2, 3, 4, 5 y 6	c/u 500 ptas.
☐	MARILYN MONROE 1, 2 y 3	c/u 500 ptas.
☐	H. BOGART (Sanjulián)	450 ptas.
☐	J. DEAN (Sanjulián)	450 ptas.
☐	HORÓSCOPO (Manara)	c/u 275 ptas.
☐	ROCO VARGAS (Torres)	750 ptas.
☐	ROCO VARGAS firmado por D. Torres	1.500 ptas.
☐	OPIUM (Torres)	1.200 ptas.
☐	DIETER LUMPEN (Pellejero)	750 ptas.
☐	DIETER LUMPEN firmado por Pellejero	1.500 ptas.
☐	SPIRIT (W. Eisner) ☐ 1 ☐ 2	c/u 450 ptas.
☐	MIGUELANXO PRADO ☐ 1 ☐ 2	c/u 1.000 ptas.
☐	ROYO ☐ 1 ☐ 2	c/u 1.200 ptas.

▶ PORTAFOLIOS

☐	MARILYN MONROE (Pepe González)	850 ptas.
☐	JAMES DEAN (Pepe González)	850 ptas.
☐	GRETA GARBO (Pepe González)	Agotado
☐	HUMPHREY BOGART (Pepe González)	850 ptas.
☐	HOLLYWOOD STARS (Pepe González)	850 ptas.
☐	LAS CHICAS DE PEPE GONZÁLEZ	Agotado
☐	CARLOS GIMÉNEZ	850 ptas.
☐	EL VIEJO OESTE (Hernández-Palacios)	1.000 ptas.
☐	SEAWORLD (Segrelles)	1.400 ptas.

▶ INSIGNIAS

☐	Roco Vargas 1	450 ptas.
☐	Roco Vargas 2	450 ptas.
☐	Sensón y Cosma	450 ptas.
☐	Dieter Lumpen	450 ptas.
☐	El Mercenario	450 ptas.

▶ CAMISETAS

☐	Spirit (Talla G 45 × 64 cm)	1.750 ptas.
☐	Spirit (Talla XL 51 × 75 cm)	1.750 ptas.
☐	Spirit (Talla XXL 55 × 76 cm)	1.750 ptas.
☐	Roco Vargas (T. única 47 × 73 cm)	1.900 ptas.
☐	Norma Comics (Talla XL 51 × 75 cm)	750 ptas.
☐	Norma Comics (Talla XXL 55 × 76 cm)	750 ptas.

▶ COMIC BOOKS NORMA

☐	THE SPIRIT Números atrasados	c/u 200 ptas.
☐	«OPIUM» (Miniserie de 6 números)	c/u 200 ptas.
☐	Colección completa	1.200 ptas.
☐	VIC & BLOOD (Harlan Ellison-Richard Corben) Miniserie de dos números ☐ N.º 1 ☐ N.º 2	c/u 200 ptas.
☐	Colección completa	400 ptas.
☐	BLACK KISS (Howard Chaykin) Miniserie de doce números	c/u 165 ptas.
☐	Colección completa + 1 póster de regalo	1.980 ptas.
☐	CORMAC (Thomas y Gual) Miniserie de cuatro números	c/u 190 ptas.
☐	Colección completa	760 ptas.
☐	ALIENS (Verheiden, Nelson y Beeman) Miniserie de diez números (n.º 1 al 8)	c/u 200 ptas.
	(n.º 9 y 10)	c/u 225 ptas.
☐	PREDATOR (Verheiden, Warner y Rosa) Miniserie de cuatro números	c/u 200 ptas.
☐	● PREDATOR-2 (Warner-Barry Bright y Emberlin) Miniserie de 2 números (aparición mensual desde el 25 de octubre)	c/u 225 ptas.
☐	● INDIANA JONES (Barry-Kesel y Messner-Loebs) Miniserie de 4 números (aparición mensual a partir de 25 de octubre)	c/u 225 ptas.
☐	● TERMINATOR (Arano, Warner y Guinan) Miniserie de 4 números (aparición mensual a partir del 25 de octubre)	c/u 225 ptas.

▶ REVISTA CAIRO

☐	Números atrasados	
	Del n.º 1 al n.º 70	c/u 400 ptas.
	71 y 72	475 ptas.
	73, 74 y 75	c/u 450 ptas.

▶ REVISTA «HUMOR A TOPE»

☐	Números atrasados (Agotado n.º 1-2-3)	c/u 300 ptas.

▶ REVISTA CIMOC

☐	Números atrasados (N.º 4, 17 y 24 agotados)	c/u 400 ptas.

SUSCRIPCIONES

CIMOC

▶ SUSCRIPCIÓN A LA REVISTA CIMOC POR UN AÑO

Deseo suscribirme a CIMOC a partir del n.º ___ (inclusive), por un año (12 números), por la cantidad de **4.400 ptas.** *Te regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante el período de suscripción y una camiseta NORMA Cómics.*

Suscripción para los lectores en el extranjero (12 números)
Europa: 5.700 ptas. América: 7.300 ptas.

▶ SUSCRIPCIÓN A LA REVISTA CIMOC POR DOS AÑOS

Deseo suscribirme a la revista CIMOC a partir del n.º ___ (inclusive), por dos años (24 números), por la cantidad de **8.200 ptas.** *(Imagínate lo que te ahorrarás sólo con las subidas de precio que quizá sufra la revista en estos meses por las razones de siempre), y te regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante el período de suscripción, una camiseta NORMA Cómics y 3 cómic-books a escoger entre los números aparecidos en las colecciones THE SPIRIT, OPIUM, BLACK KISS, CORMAC, ALIENS y PREDATOR.*

SPIRIT

▶ SUSCRIPCIÓN A LA REVISTA "THE SPIRIT"

Deseo suscribirme a "THE SPIRIT" a partir del n.º ___ (inclusive) por doce números, por la cantidad de **2.000 ptas.** *Con lo que además de ahorrarte dos números te regalamos un Especial Cimoc a escoger entre "Juegos Peligrosos", "Heroínas" y "Nuevos Dioses".*

EXTRA COLOR Y PANDORA

▶ SUSCRIPCIÓN A LAS COLECCIONES «CIMOC EXTRA COLOR» Y/O «PANDORA»

☐ **1. Suscripción por 6 números**

Deseo suscribirme a la colección ☐ «Cimoc Extra Color» o ☐ «Pandora» (señalar la que proceda) por seis números a partir del n.º ___ por un precio de **4.400 ptas.** *Cada suscriptor recibirá como regalo una camiseta de NORMA COMICS (indicar talla ☐ XL 51 × 75 cm, o ☐ XXL 55 × 76 cm).*

☐ **2. Suscripciones por 12 números**

Deseo suscribirme a la colección ☐ «Cimoc Extra Color» o ☐ «Pandora» (señalar la que proceda) por doce números a partir del n.º ___ o bien ☐ seis números de cada colección a partir del n.º ___ de la colección «Cimoc Extra Color» y del n.º ___ de «Pandora» por un precio de **8.800 ptas.** *Todo suscriptor recibirá como regalo ☐ un álbum a escoger entre los títulos del 0 al 18 de la colección «Cimoc Extra Color» o ☐ una camiseta de «Roco Vargas» (talla única).*

Nombre ....

Dirección ....

Población .... ***C.P.*** ....

- ☐ **Sellos nuevos de correo***
- ☐ **Ingreso Caja Postal Cta. 5.062.225**
- ☐ **Talón adjunto**
- ☐ **Giro Postal adjunto**
- ☐ **VISA**
- ☐ **MasterCard**
- ☐ **EUROCARD**
- ☐ **AMERICAN EXPRESS**

Total Ptas.** ....

N.º de Tarjeta ....

Fecha de caducidad ....

Nombre ....

Apellidos ....

D.N.I. ....

Tfno. ....

FIRMA,

Marca con una X la casilla correspondiente. Añadir 200 ptas. por gastos de envío por correo certificado. No se sirve contra reembolso.

* Sellos nuevos de correo (20, 25, 50, 100, 200 y 500 ptas.). Sólo en la compra de productos editados por NORMA Editorial. No se aceptarán sellos de valor inferior a 20 ptas.

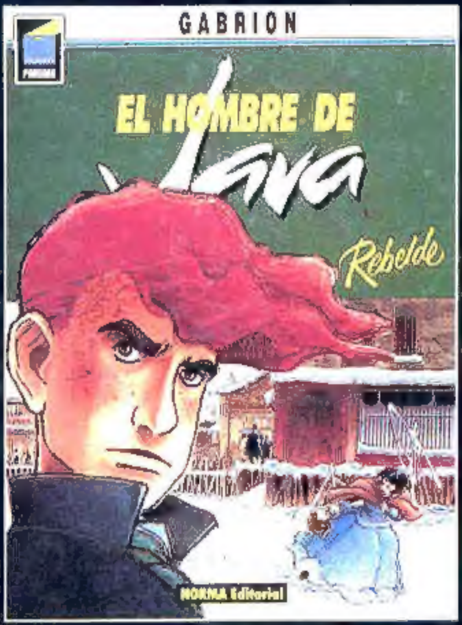
** **LOS PRECIOS DE VENTA Y SUSCRIPCIÓN ESTÁN CON EL IVA INCLUIDO**

NORMA Editorial S.A. Passeig de Sant Joan, 7, principal
08010 Barcelona. ☎ (93) 232 62 12 - Fax (93) 231 26 99

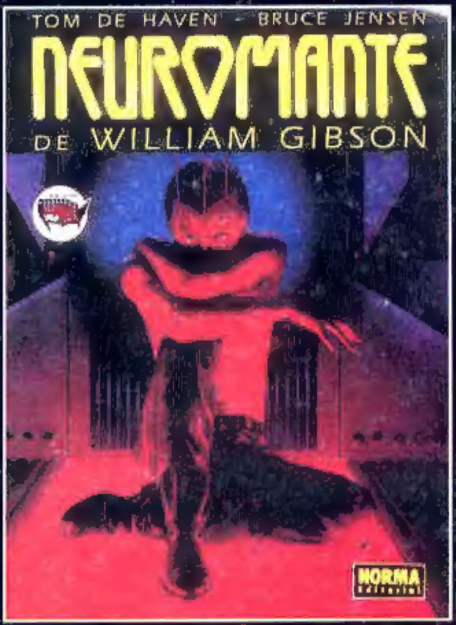
LOS ÁLBUMES DE DICIEMBRE

NOVEDADES

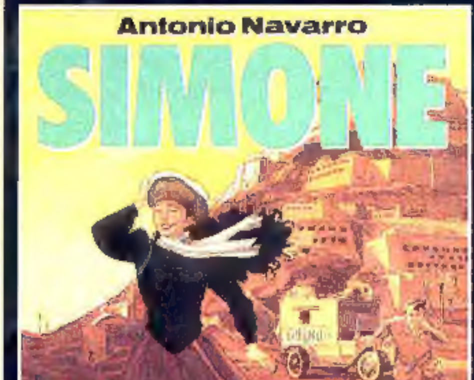
SLAINE. El rey de los celtas. Mills y Bisley. *C.E.C. n.º 85 - 1.350 ptas.*
Tercera y última parte de la saga del mítico guerrero Slaine, maestro del espasmo de furia, poseedor de la poderosa hacha Comesesos, en la que enfrenta a su mayor y, posiblemente, definitivo desafío.



EL HOMBRE DE JAVA. Rebelde. Gabrion. *PANDORA n.º 24 - 850 ptas.*
Primera entrega de esta nueva serie destinada a convertirse en uno de los grandes éxitos de la moderna historieta de aventuras.



NEUROMANTE. Tom De Haven y Bruce Jensen. *MADE IN THE U.S.A. n.º 12*
Una intensa e inquietante historia de piratería cibernética ambientada en un futuro ni muy improbable ni muy lejano. Ganadora de los premios Hugo y Nebula.



SIMONE. Todo comenzó en Tozeur. Antonio Navarro. *EL MURO n.º 19 - 750 ptas.*
Aventuras de una joven decidida en busca de su destino. La historia excepcional de Simone a través de países como Túnez y Turquía.

EL HOBBIT. *n.º 2. 600 ptas.*
La obra maestra de Tolkien en una adaptación magníficamente ilustrada.

A la venta los dos primeros volúmenes.

NORMA Editorial

► A la venta en librerías y quioscos o solicitándolos a nuestro servicio de ventas por correo. ◄